

Управление образования администрации города Кемерово  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Общеобразовательная школа психолого-педагогической поддержки №101»

**Утверждена**

на заседании педагогического совета  
протокол от « » \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Директор МБОУ

«Общеобразовательная школа психолого-  
педагогической поддержки №101»



С.В. Криковцов



**Обсуждена**

на заседании методического совета  
протокол от « » \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Заместитель директора по УР

МБОУ «Общеобразовательная школа  
психолого-педагогической поддержки №101»

\_\_\_\_\_ А.В. Толкачева

**Программа внеурочной деятельности**

**«Театр на ладошках»**

Возраст учащихся: 9-12лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Яковлева Т.В.,

педагог дополнительного

образования

МБОУ «Общеобразовательная

школа психолого-педагогической

поддержки №101»

## СОДЕРЖАНИЕ

С.

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка _____                          | 3  |
| 2. Учебно-тематический план 1-го года обучения _____    | 8  |
| 2.1.Содержание курса 1-го года обучения _____           | 9  |
| 3. Учебно-тематический план 2-го года обучения _____    | 12 |
| 3.1.Содержание курса 2-го года обучения _____           | 13 |
| 4. Учебно-тематический план 3-го года обучения _____    | 16 |
| 4.1.Содержание курса 3-го года обучения _____           | 17 |
| 5. Методическое обеспечение программы:                  |    |
| 5.1.Методические рекомендации (1-ый год обучения) _____ | 19 |
| 5.2.Методические рекомендации (2-ой год обучения) _____ | 21 |
| 5.3.Методические рекомендации (3-ий год обучения) _____ | 22 |
| 5.4.Работа со сказкой _____                             | 23 |
| 6.Список литературы _____                               | 25 |
| 7.Приложение:   |    |
| 7.1. Перечень ключевых слов _____                       | 26 |

## 1. Пояснительная записка

В последние годы в обществе значительно изменилось отношение к детству, провозглашается гуманизация целей и принципов педагогической работы. На этом фоне вполне закономерен процесс переосмысления обществом и государством отношения к детям с ограниченными возможностями развития, признания их прав на равные с другими возможности в различных отраслях жизни, включая образование и воспитание.

Особенно остро в настоящее время стоит вопрос о наиболее сложной категории таких детей. Речь идет о детях с ограниченными возможностями здоровья. Важно позаботиться, чтобы для таких детей было создано пространство, включающее все стороны их жизни: и учеба, и круг интересов с учетом возможностей, склонностей, способностей детей.

Цель внеурочной деятельности, ориентированного на ребенка, с ограниченными возможностями здоровья можно сформулировать следующим образом: развивать позитивную «Я - концепцию»; помочь ребенку стать более ответственным в действиях и поступках; стать более самоуправляемым, выработать способность к самостоятельному принятию решения; овладеть навыком самоконтроля; развивать навыки преодоления трудностей; обрести веру в самого себя.

Такая образовательная область дополнительного образования детей во внеурочное время, как театральная студия, позволяет расширить кругозор детей, усложнить их чувственный опыт. Психическое развитие (умственное и речевое) ребенка начинается с формирования чувственных представлений, усложнения и осмысления этих представлений через речь. Представление конечной цели помогает формированию мыслительных операций и, прежде всего, наглядно-образного мышления. Организация игровой деятельности (сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, игры по правилам и т.д.) способствуют развитию речи, развитию высших психических функций (внимание, память).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Занятия театральным искусством помогут ввести детей в страну художественного воображения, раскрепостят, снимут многочисленные проблемы, связанные с адаптацией к школьным условиям. Дети обретут веру в свои силы и возможности, научатся деловому общению в процессе театрализованной деятельности.

Кроме того, на занятиях и репетициях, учащиеся рассуждают вслух о своих героях, обсуждают нравственные проблемы, тем самым, укрепляя в своем сознании общечеловеческие моральные нормы и чувства (сострадание, любовь, совесть, честность, искренность и т.д.).

Концерт или театрализованное представление являются основной формой творческой самореализации учащихся. Выступление на сцене позволяет каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого, то есть пережить признание зрителей, успех. Это - важно, потому что для развития человека необходимо наличие постоянной системы стимулирующих и направляющих факторов, в роли которых выступает успех. И именно успех придаст силы, веру в возможность преодоления любых препятствий, создает основу для формирования высокой самооценки, проявления неординарности и индивидуальности ребенка, без которой становление здоровой психики невозможно.

Другой аспект этой деятельности состоит в том, что она помогает ощутить атмосферу культуры, оценить духовные и материальные богатства, накопленные человечеством, получить целостное представление о мире. Этому способствует создание ярких художественных образов на сцене, чего удается добиться с помощью включения зрительного и музыкального ряда, создания имитированной среды, театрализации танцев и песен, ролевой игры, костюмирования и других приемов и средств, стимулирующих эмоциональную сферу. Такой подход позволяет расширить круг общения ребенка, включив в него общение с воображаемыми героями и персонажами, выработать стремление к новым знаниям. Именно создание культурной среды способствует и воспитанию чувства социальной ответственности, толерантности и доброжелательного отношения к окружающим.

При разработке программы нами были проанализированы методические рекомендации и программы разных педагогов, касающиеся данного вида деятельности (Зворыгина Е.В. «Первые сюжетные игры малышей», Коноваленко В.В. «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика», Колчеев Ю.В. «Театрализованные игры в школе», Мирясова В.И. «Играем в театр», Шемшурина А.И. «Эстетическая грамматика в начальных классах», Яновская М.Г. «Творческая игра в воспитании младшего школьника», Никитина А.Б. «Театр, где играют дети»). Таким образом, программа представляет собой творческую компиляцию вышеперечисленного материала, адаптированную к психофизиологическим особенностям детей с ограниченными возможностями здоровья, что является существенным отличием от существующих подобных программ художественно-эстетической направленности. Еще одна отличительная особенность предлагаемой программы, придающая ей определенную степень уникальности, состоит в том, что система занятий объединяет детей общей деятельностью, в которой возникают отношения взаимной зависимости, учит чуткости по отношению к товарищу, воспитывает чувство коллектива и ответственности перед ним.

Основной подход, рекомендованный для занятий по данной программе - личностно-ориентированный, то есть с учетом специфических особенностей развития детей данной возрастной группы

(младшие школьники) и психофизиологических особенностей каждого ребенка. Программа построена с учетом постоянного усложнения материала, его развития и обогащения. Архитектоника программы представляет собой спираль, по которой происходит восхождение ребенка к знаниям и навыкам от простого к сложному.

Каждое занятие при тщательной подготовке его педагогом должно сохранять для детей элемент непредсказуемости, сюрприза, новизны. Импровизация необходима как педагогу, так и ребенку, ибо только она дает возможность неоднократного проигрывания ситуации в поисках истины, и поиск этот должен осуществляться совместно.

**Цель программы:** формирование творческой личности ребенка средствами театральной педагогики.

**Задачи:**

- раскрыть индивидуальные способности ребенка, в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
- развивать основные психические процессы и качество (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения);
- развивать речевой аппарат и пластическую выразительности движений;
- создать условия для самопринятия и самоутверждения ребенка;
- устанавливать позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими;
- воспитывать чувства ответственности перед коллективом;
- создавать культурную среду, культурное пространство вокруг ребенка;
- обогащать духовный мир ребенка.

Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики.

Программа не преследует цели изучения приемов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ребенка, его духовного мира. Обращение к литературным и драматургическим произведениям с использованием игровой формы позволяет исподволь знакомить детей с законами сцены и театрального творчества.

Программа предполагает трехлетний цикл занятий, поэтому её можно условно разделить на три раздела: «Гимнастика чувств», «Импровизационный метод существования», «Драматургические опыты». Но строго ограничивать темы временем изучения не рекомендуется. Оно будет зависеть от степени подготовленности творческой группы и успешности процесса формирования навыков. Исходя из специфики психофизических возможностей учащихся, занятия рекомендуется начинать с детьми, обучающимися во вторых классах школы-интерната.

Первый раздел включает в себя большое количество различных упражнений и развивающих игр, которые, усложняясь, повторяются в течение всех трёх лет занятий по программе. На начальном этапе, в первый год обучения, дети учатся создавать сказочные образы. Они увлекаются в

мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания. Также на этом этапе начинается непосредственная работа над пластической выразительностью движений, развитием речевого аппарата и образной речи детей.

Второй раздел программы включает в себя импровизационную игру в предлагаемых обстоятельствах. Все задания этого раздела осуществляются на сцене и доминантой является позиция «Я в предлагаемых обстоятельствах». Перед выполнением задания каждому ребенку необходимо предложить выяснить для себя: «Чего я хочу и как воздействую на партнера?», «Для чего я это делаю и каким образом?», «Моё отношение к партнеру».

Третий раздел программы подразумевает следующие действия: на базе навыков и умений, полученных при прохождении первых двух разделов, ребенок теперь уже выступает от лица выбранных им или педагогом персонажей.

**Формы организации деятельности на занятиях различны:**

- игры-упражнения на внимание, на развитие психических качеств и речи, подвижные игры;
- пластические загадки;
- демонстрация поведения представителей животного мира в природной среде (без слов);
- показ животных при встрече друг с другом (без слов и со словами);
- работа с воображаемым предметом вместе с партнером;
- показ людей разных профессий в работе;
- массовые сценки-импровизации из современной жизни по месту действия;
- театр-экспромт;
- импровизационные показы, когда при помощи педагога рождаются и закрепляются сюжетные сценки, записывается текст и порядок действий;
- инсценировки литературных произведений детских писателей, когда каждому ребенку поручается та или иная роль;
- работа с произведениями профессиональных драматургов, когда анализируются события, особенности эпохи, конфликтные ситуации, характеры и поступки героев.

В процессе постановки пьес на сцене дети знакомятся с основными приемами и методами оформления спектакля (декорации, костюмы, грим, свет, шумы, музыка). При работе над драматургией можно провести несколько бесед об истории театра, его деятелях, ознакомить с устройством театра и театральной терминологией для расширения кругозора и воспитания культурного зрителя.

Основным требованием к качеству исполнительской деятельности является умение ребенка действовать органично (естественно) в образе персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Педагог должен следить, чтобы

не только показывали действие, а выполняли четко поставленную задачу. Для этого перед каждым исполнителем педагогом ставятся следующие вопросы: «Зачем я здесь?», «Чего хочу?», «Каким образом я выполняю свое желание?»

Однако не стоит рассматривать детский театр только как средство достижения некоего художественного результата, то есть создания представления. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у детей мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, научили сочувствию и сопереживанию.

**2. Учебно-тематический план  
1-ый год обучения  
«Гимнастика чувств»  
(33 часа)**

| <i>№</i> | <i>Разделы, темы</i>                               | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> | <i>Всего</i> | <i>Формы контроля</i>  |
|----------|--|---------------|-----------------|--------------|--|
| 1        | «Введение в творчество»                            | 1             | 1               | 2            | Беседа   |
| 2        | «Зоосад»   | 3             | 6               | 9            | Показ<br>«Животные во дворе»<br>Показ «Встреча 2-х детенышей»<br>Показ<br>«Изобрази птицу»         |
| 2.1      | Пластика домашних животных                         | 1             | 2               | 3            |  |
| 2.2      | Пластика диких животных                            | 1             | 2               | 3            |  |
| 2.3      | Пластика птиц                                      | 1             | 2               |              |  |
| 3        | «Воображаемое путешествие»                         | 3             | 6               | 9            | Показ «Мы идем в поход»<br>Показ<br>«Волшебное путешествие»<br>Показ<br>«Беспредметное действие»   |
| 3.1      | Изображение форм растительного мира                | 1             | 2               | 3            |  |
| 3.2      | Изображение сказочных образов                      | 1             | 2               | 3            |  |
| 3.3      | Работа с воображаемым предметом                    | 1             | 2               | 3            |  |
| 4        | «Дыхание, речь, голос»<br>(дыхательная гимнастика) | 1             | 2               | 3            |  |
| 5        | «От пластики к слову»                              | 2             | 5               | 7            | Показ события<br>«День рождения» Показ<br>«У нас в гостях...»<br>Показ<br>импровизированных сказок |
| 5.1      | Кукольный (пальчиковый) театр                      | 1             | 3               | 4            |  |
| 5.2      | Театр теней  | 1             | 1               | 2            |  |
| 5.3      | Театр-экспромт                                     |               | 1               | 1            |  |
| 6        | Финальное представление                            | 3             | 3               | 6            | Показ<br>стихотворной сказки К. Чуковского<br>«Муха-Цокотуха»                                      |



## 2.1.Содержание курса 1-ого года обучения

### 1. «Введение в творчество»

*Теория (1 час).*

Вводное занятие. Чем мы будем заниматься и для чего. Творить - значит создавать. Главные правила игр-занятий. Порядок проведения занятий.

*Практика (1 час).*

Творческий полукруг. Игра «Хлопки». Упражнение «Исходное положение». Эстафета.

### 2. «Зоосад» (9 часов).

#### 2.1. Пластика домашних животных

*Теория (1 час).*

Каких животных называют домашними. Хищники и травоядные. Повадки домашних животных. Способы изображения (символический, иллюстративный). Упражнение «Повтори быстро». *Практика (2 часа).*

Способы передвижения домашних животных. Поиск и прием пищи. Манера поведения (испуг, нападение). Упражнения «Капитаны», «Подмигни».

Творческий показ «Животные во дворе».

#### 2.2. Пластика диких животных

*Теория (1 час).*

Каких животных называют дикими. Хищники, травоядные. Места обитания. Повадки диких животных. Способы изображения (символический, иллюстративный). Упражнение «Капканы». *Практика (2 часа).*

Способы передвижения диких животных. Поиск и прием пищи. Манера поведения (испуг, нападение). Различие в поведении взрослого животного и детеныша. Упражнения «Как один». Игры «Сантики», «Убежище зайца».

Творческий показ «Встреча 2-х детенышей».

#### 2.3. Пластика птиц

*Теория (1 час).* Птицы домашние, дикие. Перелетные, зимующие.

Водоплавающие. Повадки и отличительные особенности. Игра «Горелки».

*Практика (2 час)*

Способы передвижения птиц (зависимость от размера). Поиск и прием пищи. Манера поведения (характерные действия). Упражнение «Кто летает?» Игры «Совушка», «Воробышек».

Творческий показ «Изобрази птицу».

### 3. «Воображаемое путешествие»

#### 3.1. Изображение форм растительного мира

*Теория (1 час).*

Разнообразие растительного мира. Характеристики форм (дерево, трава, цветок, куст и т.д.). Закономерность развития. Игра «Ай да я». *Практика (2 часа).*

Упражнения «Зернышко», «Воображаемое путешествие», «Ходьба с изменениями», «Переходы», «На одну букву». Игры « На ком оборвется», «Здравствуйте», «Пройди спиной вперед».

Творческий показ «Мы идем в поход».

### **3.2. Изображение сказочных образов**

*Теория (1 час).*

«Сказка - ложь, да в ней намек». Положительные, отрицательные образы сказочных персонажей. Упражнения «Слово к слову», «Повтори быстро», «Угадай, кто это?» *Практика (2 часа).*

Двигательные и поведенческие характеристики сказочных персонажей. Упражнения на внимание «Кто как сидел?», «Кто сзади», «Деревянные куклы». Упражнения для развития психических качеств «Картина», «Звукоуловители», «Фотографы». Игры «Сантики», «Горелки», «Сказочная эстафета».

Творческий показ «Волшебное путешествие».

### **3.3. Работа с воображаемым предметом**

*Теория (1 час).*

Логика и последовательность действий. Фантазия и творческое воображение. Главное условие - увидеть на внутреннем экране предмет, с которым работаешь. Упражнения «Видящие пальцы», «Рисунок пальцами», «Скопируй позы». *Практика (2 часа).*

Работа с воображаемыми предметами (нитка и иголка, зубная щетка и зубная паста и т.п.). «Воображаемое путешествие» (сбор грибов, ягод, цветов). Упражнения на внимание «Цепочка», «Эстафета», «Хлопки», «Капитаны», «Переходы». Упражнения для развития психических качеств «Превращение палочки», «Картина», «Оживи предмет». Игры «Совушка», «Камень, ножницы, бумага», «Подмигни», «Животные».

Творческий показ «Беспредметное действие».

## **4. «Дыхание, речь, голос»**

*Теория (1 час).*

Знакомство детей с технологией формирования речи. Органы, принимающие участие в формировании звука. Диафрагматическое, реберное и смешанно-диафрагматическое дыхание. Упражнение «Испорченный телефон». *Практика (2 часа).*

Дыхательная гимнастика. Упражнение «Космонавты» (лежа, стоя). Добор воздуха при чтении детских стихов: вдох - две строчки текста - подбор - и т.д. («Идет бычок качается...», «Наша Таня громко плачет...»).

## **5. «От пластики к слову»**

### **5.1 .Кукольный (пальчиковый) театр**

*Теория (1 час).*

Разновидности кукол (перчаточные, пальчиковые, марионетки, ростовые, куклы на тростях и т.д.). Особенности представлений. Упражнение «Сочини сказку». *Практика (3 часа)*.

Работа с мягкими игрушками. Общение с куклой-партнером. Совершение осмысленных действий (куклы и своих). Упражнения на внимание «Деревянные куклы», «Ходьба с изменениями», «Кто как сидел?». Упражнения для развития психических качеств «На одну букву», «Слово к слову», «На ком оборвется», «Волшебное путешествие». Игры «Капканы», «Сантики», «Горелки».

Творческий показ события «День рождения».

## **5.2. Театр теней**

*Теория (1 час)*.

Принципы действия театра. Использование человеческих фигур, кукол, бумажных фигур, рук. Выполнение фигурок из пальцев (пароход, собака, кошка, мышка, зайчик, лошадка, гусь, петушок, слон, птичка, волк или лиса).

*Практика (1 час)*.

Упражнения на внимание «Хлопки», «Ходьба с изменениями», «Кто как сидел?» Упражнения для развития психических качеств «Видящие пальцы», «Рисунок пальцами», «Цепочка», «Сочини сказку». Игры «Животные», «Убежище зайца», «Пройди спиной вперед».

Творческий показ «У нас в гостях...».

## **5.3. Театр-экспромт**

*5.4. Практика (1 час)*.

Исполнение различных ролей, без заучивания текста, следуя развитию сюжета и подсказке руководителя. Игры «Здравствуйте», «Скопируй позы».

Творческий показ импровизированных сказок («Колобок», «Волк и семеро козлят»).

## **6. Финальное представление**

*Теория (3 часа)*.

Выбор материала. Выразительное чтение по ролям. Характеристики персонажей. Выделение фрагментов текста для чтения «от автора».

Заучивание текста. *Практика (3 часа)*.

Построение действий на сцене. Мизансценирование. Репетиции. Показ стихотворной сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха».

**3. Учебно-тематический план  
2-ой год обучения  
«Импровизационный метод существования»  
(34 часа)**

| <i>№</i> | <i>Разделы, темы</i>                               | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> | <i>Всего</i> | <i>Формы контроля</i>  |
|----------|--|---------------|-----------------|--------------|--|
| 1        | «Я в предлагаемых обстоятельствах»                 | 4             | 10              | 14           |  |
| 1.1      | Изображение людей разных профессий                 |               | 2               | 2            | Показ «Пластические загадки»                                   |
| 1.2      | Работа с воображаемым предметом вместе с партнером | 1             | 2               | 3            | Показ «Общая работа»   |
| 1.3      | Массовые сценки-импровизации                       | 1             | 2               | 3            | Показ этюдов   |
| 1.4      | «Цирк зверей»                                      | 2             | 4               | 6            | «Цирковое представление»                                       |
| 2        | «Дыхание, речь, голос»                             | 3             | 5               | 8            |  |
| 2.1      | Артикуляционная гимнастика                         | 1             | 2               | 3            |  |
| 2.2      | Чистоговорки                                       |               | 1               | 1            | Демонстрация произношения                                      |
| 2.3      | Стихи в движении                                   | 2             | 2               | 4            | Показ «Мохнатая азбука»  |
| 3        | «От импровизации к драматургии»                    | 3             | 5               | 8            |  |
| 3.1      | Изображение человека в образе животного, птицы     | 1             | 1               | 2            | Конкурс актерского мастерства                                  |
| 3.2      | Изображение человеком предмета                     | 1             | 2               | 3            | Конкурс «На театральных подмостках»                            |
| 3.3      | Иллюстрация пословиц                               | 1             | 2               | 3            | Показ этюдов-инсценировок                                      |
| 4        | Финальное представление                            | 2             | 4               | 6            | Показ инсценированной русской народной сказки «Крепкое вранье» |

### **3.1.Содержание курса 2-ого года обучения «Импровизационный метод существования»**

#### **1. «Я в предлагаемых обстоятельствах»**

##### **1.1. Изображение людей разных профессий**

*Практика (2 часа).*

Характеристики образов и специфические профессиональные формы поведения. Изображение профессиональных навыков. Упражнения на внимание «Хлопки», «Калькулятор». Упражнения для развития психических качеств «Оживите», «Картина», «Фотографы». Игры «Деревянные куклы», «Запрещенное движение».

Творческий показ «Пластические загадки».

##### **1.2. Работа с воображаемым предметом вместе с партнером**

*Теория (1 час).*

Соотнесение своих движений с движениями партнера, устанавливая необходимый контакт. Упражнения «Перехват», «Зеркало». *Практика (2 часа).*

Работа в парах. Упражнения на внимание «Капитаны», «Ай да я», «Пищущая машинка». Упражнения для развития психических качеств «Различи в шуме», «Детективы». Игры «Камень, ножницы, бумага», «Капканы».

Творческий показ «Общая работа».

##### **1.3. Массовые сценки-импровизации**

*Теория (1 час).*

Этюды (ситуативные сценки). Трехчастная структура события. Упражнения «Кто за кем», «Отыщи обувь», «Кто и что». *Практика (2 часа).*

Разработка этюдов без текста: «В библиотеке», «На уроке во время контрольной работы», «В автобусе». Упражнения на внимание «Зернышко», «Калькулятор». Упражнение для развития психических качеств «Воображаемый предмет». Игры «Обойди спиной», «Капитаны».

Творческий показ этюдов.

##### **1.4. «Цирк зверей»**

*Теория (2 часа).*

Дрессированные животные. Поведение животных в цирке (собачки, кошки, медведи, тигры, обезьяны и т.д.). Разработка цирковых номеров.

Объявление номера. Упражнения «Животные», «Картина». *Практика (4 часа).*

Формирование цирковых номеров. Репетиции цирковой программы.

Творческий показ «Цирковое представление».

## **2. «Дыхание, речь, голос»**

### **2.1. Артикуляционная гимнастика**

*Теория (1 час).*

Образование звуков. Артикуляция - работа языка и губ при создании звука. Артикуляционный аппарат. Упражнение «На одну букву». *Практика (2 часа).*

Разминка губ. Упражнение «Трубочка» (улыбка, нос, подбородок, круговые движения в обе стороны). Упражнение «Расческа» (верхняя губа, нижняя губа). Упражнения «Хлопки», «Фотографы». Игры «Кто и что», «Слово к слову».

### **2.2. Чистоговорки**

*Практика (1 час).*

Тренинг. Чистоговорки на рычащие и шипящие звуки. Упражнения «Переходы», «Видящие пальцы». Игра «Скопируй позы».

Демонстрация произношения.

### **2.3. Стихи в движении**

*Теория (2 часа).*

Выбор материала. Разработка номеров (стихи детских поэтов А. Барто, Ю. Мориц, В. Берестова, С. Михалкова, С. Маршака о животных).

*Практика (2 часа).*

Репетиции номеров.

Творческий показ «Мохнатая азбука».

## **3. «От импровизации к драматургии»**

### **3.1. Изображение человека в образе животного, птицы**

*Теория (1 час).*

Типичные характеристики животных, соотношение их с чертами характера человека. Упражнения «Оживите», «Картина». Игры «Сыщик», «Обойди спиной».

*Практика (1 час).*

Конкурс актерского мастерства (командный).

### **3.2. Изображение человеком предмета**

*Теория (1 час).*

Определение качественных характеристик предметов (форма, размер, цвет, материал, назначение). Упражнения «Игра со стулом», «переходы». Игры по карточкам. *Практика (2 часа).*

Изображение предметов бытового назначения (стол, будильник, холодильник, автомашина, мяч, фантик от конфеты, кукла, мороженое и т.п.). Упражнения «Хлопки», «Переходы», «Запрещенное движение».

Конкурс «На театральных подмостках» (личное первенство).

### **3.3. Иллюстрация пословиц**

*Теория (1 час).*

Трехчастная структура события на сцене (начало, кульминация, финал).

Упражнения «Ребусы», «Рассказ - картина». Игра «Игры индейцев».

*Практика (2 часа).* Выражение смысла пословицы. Творческий показ этюдов-инсценировок.

#### **4. Финальное представление**

*Теория (2 часа).*

Выбор материала. Чтение сказки по ролям. Соотнесение текста с действиями на сцене. Упражнение «Действие с воображаемым предметом» (одежда).

*Практика (4 часа).*

Репетиции (индивидуальные, прогонные).

Показ инсценированной русской народной сказки «Крепкое вранье».

**4. Учебно-тематический план  
3-ий год обучения  
«Драматургические опыты»  
(34 часа)**

| <i>№</i> | <i>Разделы, темы</i>                                  | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> | <i>Всего</i> | <i>Формы контроля</i>   |
|----------|---|---------------|-----------------|--------------|---|
| 1        | Сюжетные сценки                                       | 2             | 5               | 7            | Импровизированный показ<br>Театрализованное представление<br>«Бим и Бом»  |
| 1.1      | «Люди разных профессий»                               | 1             | 1               | 2            |   |
| 1.2      | «Цирковые артисты»                                    | 1             | 4               | 5            |   |
| 2        | «Дыхание, речь, голос»                                | 5             | 7               | 12           | Конкурс пословиц и поговорок по темам<br>Мини-рассказ из скороговорок<br>Показ чтецкой программы «Кто такие чудачки?» |
| 2.1      | Голосо-речевой тренинг                                | 1             | 1               | 2            |   |
| 2.2      | Пословицы и поговорки                                 | 1             | 1               | 2            |   |
| 2.3      | Скороговорки  | 1             | 1               | 2            |   |
| 2.4      | Литературная композиция                               | 2             | 4               | 6            |   |
| 3        | «Театр на ладошках»                                   | 3             | 8               | 11           | Импровизированный показ<br>КВН «В гостях у сказки»<br>Показ эпизода «Сказка о военной тайне»                          |
| 3.1      | Массовые сценки по месту действия                     |               | 2               | 2            |   |
| 3.2      | Импровизация сказок                                   | 1             | 2               | 3            |   |
| 3.3      | Инсценировка прозаического литературного произведения | 2             | 4               | 6            |   |
| 4        | Финальное представление                               | 2             | 4               | 6            | Показ театрализованного представления «Выпускной экспресс»  |



## **4.1.Содержание курса 3-его года обучения «Драматургические опыты» (36 часов)**

### **1. Сюжетные сценки (7 часов).**

#### **1.1. «Люди разных профессий» (2 часа).**

*Теория (1 час).*

Упражнения на внимание «Мячики со словами», «Пишущая машинка».

Упражнения для развития психических качеств «Профессия», «Профессионалы». Игра «Скопируй позы». *Практика (1 час).*

Сюжетные сценки «В транспорте», «В школе», «В магазине».

Импровизированный показ.

#### **1.2. «Цирковые артисты» (5 часов).**

*Теория (1 час).*

Беседа о цирковых профессиях (канатоходцы, тяжеловесы, фокусники, жонглеры, наездники, дрессировщики, акробаты, клоуны, гимнасты и т.п.). Определение жанров для будущей программы. Упражнение «Мячики со словами». Командная игра «День - ночь». *Практика (4 часа).*

Разработка цирковой программы. Репетиции.

Показ театрализованного представления «Бим и Бом».

### **2. «Дыхание, речь, голос» (12 часов).**

#### **2.1. Голосо-речевой тренинг (2 часа).**

*Теория (1 час).*

Беседа «Образование речи» (дыхание, голосовые связки, артикуляционный аппарат). Упражнения «Космонавты», «Трубочка».

*Практика (1 час).*

Голосовая гимнастика. Сказочная эстафета.

#### **2.2. Пословицы и поговорки (2 часа).**

*Теория (1 час).*

Беседа «Народная мудрость». Упражнения «Зеркало», «Испорченный телефон». Игры «Подмигни», «Рыбаки и рыбки». *Практика (1 час).*

Эстафета «Теремок».

Конкурс пословиц и поговорок по темам «Терпенье и труд все перетрут», «Хлеб всему голова».

#### **2.3. Скороговорки (2 часа).**

*Теория (1 час).*

Принципы произношения скороговорок. Составление мини-рассказов из скороговорок (3-4 штуки). Упражнение «Нисколько не скользко».

*Практика (1 час).* Репетиция.

Показ на сцене мини-рассказов из скороговорок.

#### **2.4. Литературная композиция (6 часов).**

*Теория (2 часа).*

Принципы построения литературной композиции (Яхонтов В. «Театр одного актера», Совкова З.В. «Искусство литературной композиции и монтажа», Артабалецкий Г.В. «Художественное чтение», Качарян Н. «В поисках живого слова»). Составление и чтение по ролям композиции по произведениям детских писателей. *Практика (4 часа).*

Репетиции (индивидуальные и прогонные). Показ чтецкой программы «Кто такие чудаки?»

### **3. «Театр на ладошках» (11 часов).**

#### **3.1. Массовые сценки по месту действия (2 часа).**

*Практика (2 часа).*

Упражнения «Чувство ритма», «Подарки», «Запоминание предметов». Выбор места действия («В городском саду», «На уроке», «В библиотеке», «На почте», «В парикмахерской» и т.п.). Распределение ролей, подбор реквизита.

Импровизированный показ.

#### **3.2. Импровизация сказок (3 часа).**

*Теория (1 час).*

Упражнения «Сочини сказку», «Театр-экспромт». Игра «Сказочные эстафеты».

*Практика (2 часа).*

Выбор сказки. Распределение ролей (в том числе и неодушевленные предметы). Проигрывание сказки, сохраняя сюжетную линию. КВН «В гостях у сказки».

#### **3.3. Инсценировка прозаического литературного произведения (6 часов).**

*Теория (2 часа).*

Обсуждение сюжета художественного произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи и конфликта постановки (идейно-тематический анализ). Распределение ролей.

*Практика (4 часа).*

Мизансценирование. Репетиции (индивидуальные, прогонные, монтировочная).

Показ театрализованного эпизода по художественному материалу «Сказка о военной тайне» (А. Гайдар).

### **4. Финальное представление (6 часов).**

*Теория (2 часа).*

Обсуждение замысла постановки. Распределение ролей. Упражнения «Басни-диалоги», «Разное отношение». *Практика (4 часа).*

Мизансценирование. Репетиции (индивидуальные, прогонные, монтировочная).

Показ театрализованного представления «Выпускной экспресс».

## 5. Методическое обеспечение программы

### 5.1. Методические рекомендации по организации и проведению занятий (1-ый год обучения)

В первый год основу занятий составляют развивающие игры и упражнения раздела «Гимнастика чувств». Они призваны помочь детям научиться создавать сказочные образы, вовлечь детей в мир фантастики и воображения, выполняя несложные и понятные задания. Только затем можно осуществить переход к непосредственной работе над пластической выразительностью движений и специальным упражнениям по развитию речевого аппарата и образной речи детей.

За этот период дети должны уяснить принципиально важную особенность предмета (коллективность и взаимозависимость), основные требования к выполнению заданий (погружаться в игру, стремиться к правдоподобию), убедиться в полезности ваших действий и привыкнуть получать удовольствие от их выполнения. Занятия должны стать желанными. Поэтому поначалу необходимо включать в занятие больше игр, в том числе подвижных, развивающих внимание, наблюдательность, реакцию. Ребята должны обязательно знать тему предстоящего представления, когда она будет определена, чтобы иметь перед собой цель. Можно предложить детям придумать себе костюм для полученной роли в будущем представлении и нарисовать его.

#### *Темы для представлений*

1. С.Я. Маршак. «Зоосад», «Детки в клетке» (чтение стихов и пластический показ поведения животных).
2. «Ребятам о зверятах»:
  - А) сценки-импровизации из жизни животных, рожденные на занятиях. Это может быть пластический показ, повторяющий движения и действия животных;
  - Б) эти же сценки, но в сказочном исполнении, когда «животные» разговаривают. Рекомендуется привлекать знания детей.
3. Стихотворные сказки К.И. Чуковского, С.Я. Маршака и других писателей.
4. Кукольный театр. Здесь можно использовать не только «перчаточные куклы», но и мягкие игрушки детей. Эти сценки ребята должны сочинять сами, взяв за основу какое-то событие: «День рождения», «Болезнь и помощь другу», «Поиск клада», «Рыбалка», «Строительство дома», «Сбор урожая» и другие. К представлению текст и последовательность действий нужно закрепить.

### ***Рекомендуемая структура занятия***

1. Приветствие. Упражнения на внимание (3-5 минут).
2. Упражнения на развитие психических качеств и речи (18-20 минут).
3. Выполнение заданий на сцене (10-12 минут).
4. Подвижные игры (5-7 минут).

## **5.2. Методические рекомендации по организации и проведению занятий (2-ой год обучения)**

На этом этапе ставятся более сложные задачи в области осмысления действий на сцене (второй раздел программы «Импровизационный метод существования»). Здесь уделяется больше времени развитию выразительной речи, упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения, выработке естественности поведения на сцене при выполнении заданий «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Ребята учатся соотносить свои действия с действиями товарищей, подмечать свои и чужие ошибки, искать пути для оптимального выполнения поставленных задач. Игры уже носят более целенаправленный характер, даётся больше индивидуальных заданий, оттачивается пластика движений для выражения характеров персонажей. Обращение к драматургии позволяет раскрыть перед детьми внутренний мир театра, его законы и правила.

### ***Темы для представлений***

1. Кукольный театр.
2. Цирк зверей (разрабатываются цирковые номера с «животными»).
3. Инсценировки сказок А. Афанасьева, А. Толстого и др., отобранных в процессе «Театра-экспромта».
4. Сцены из произведений детской драматургии или инсценировок для кукольного театра.

### ***Рекомендуемая структура занятия***

1. Приветствие. Упражнения на внимание - 3-5 минут.
2. Упражнения на развитие психических качеств и речи - 10 минут.
3. Выполнение заданий на сцене - 18-20 минут.
4. Подвижные игры - 5-7 минут.

### **5.3.Методические рекомендации по организации и проведению занятий (3-ий год обучения)**

Последний год включает в себя освоение умений и навыков всех трёх разделов программы и служит подготовкой к творческой деятельности в последующем. На этом этапе не только совершенствуются личные качества детей, но и познаются и моделируются человеческие отношения: « Чего я хочу и как воздействую на партнера?»

От ученика уже требуется уметь не только существовать в предлагаемых обстоятельствах, а разрабатывать их самому, предлагать свое решение во взаимосвязи с партнерами, в совместном и действенном общении, различать оттенки отношений и соответственно реагировать на них.

В массовых сценках-импровизациях дети учатся выступать от имени людей разных профессий, организовывать ситуации и вступать в отношения, проникать в психологию партнеров по сценической жизни.

В дальнейшем всё это поможет детям в анализе характеров и поступков героев литературных и драматургических произведений, жизненных ситуаций и конфликтов, а также при организации творческих выступлений.

В этом году требуется несколько изменить как структуру занятия, так и методы подачи материала. Это связано с возрастными особенностями детей и с тематикой программы. Многие упражнения требуют уже попарного выполнения, где ребята зависят друг от друга, а это значит, что нужно привыкнуть к партнеру, провести с ним репетицию. Чтобы интенсифицировать занятие, группа разбивается на пары, которые начинают работу в зале одновременно. Руководитель обходит всех и делает корректирующие замечания. Только после таких действий устраивается просмотр на сцене. Для повышения интереса к занятию можно разделить группу на команды. А потом подсчитать количество очков, заработанных каждой группой.

#### ***Темы для проведения конкурсов***

1. «Наш цирк».
2. Массовые сценки из современной жизни.
3. Акт из пьесы (не более 30 минут).
4. КВН.

#### ***Рекомендуемая структура занятия***

1. Вводная часть (приветствие, упражнения на внимание) - 5 минут.
2. Основная часть, посвященная теме занятия - 30 минут.
3. Заключительная часть (игра) - 5 минут.

## **5.4.Работа со сказкой (основные методы работы в рамках данной программы)**

Художественная литература, в том числе и сказка, как образное отражение мира, требует от читателя особых качеств восприятия: творческого воображения, развитой наблюдательности, чувства образного слова, авторской позиции и гармонической целостности произведения, понимания внутренних психологических мотивов поведения литературных героев. Эти качества в своей совокупности составляют особый тип восприятия - эстетический. Эстетическое восприятие развивается в результате широкого знакомства с художественной литературой, овладения необходимыми знаниями, накопления опыта переживаний, жизненных впечатлений. Поэтому так важна серьезная, продуманная работа со сказкой с самого начала приобщения ребенка к литературе.

В нашем случае творчество базируется на игре. Максимальное обогащение работы со сказкой элементами игровой деятельности закладывает наиболее глубокие основы литературного воспитания, создает фундамент для дальнейшего обучения и развития ребенка.

Знакомство ребенка со сказкой начинается с выразительного чтения ее взрослым. Характер и содержание последующей работы обуславливаются самим литературным произведением, возрастом детей, уровнем их развития.

Предлагаем основные методы работы с детьми над сказкой (как жанром) в рамках представленной программы.

### ***1. Целенаправленное наблюдение.***

А) Руководитель может совместно с детьми рассмотреть, какими средствами сказочник добивается соответствующего впечатления (картины природы, описания героев, их поступков, юмористические пассажи, драматические повороты сюжета). Пересказ детьми прочитанного, отдельных эпизодов вносит необходимые акценты в суть переживаемого.

Б) Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки.

В) Изготовление волшебных атрибутов (связка ключей, метла, колдовская книга и т.д.).

Г) Подбор наиболее подходящей музыки к сказке (отдельным фрагментам) с учетом места действия (мельничный пруд, лес, старинный замок и т.д.) и характера действия.

### ***2. Сравнение.***

Игра в сравнения (Кто на кого похож? Что на что похоже? У кого сравнение точнее? У кого - самое неожиданное и в то же время точное?)

### ***3. Драматизация.***

Разыгрывание сценок из сказки, возможно, в форме викторины. Зрители могут отгадывать, какой это герой, из какой сказки. Литературный театр

как синтетическая и свободная форма (музыка, пение, выразительное чтение, драматизация и т.д.).

#### **4. Эксперимент с художественным образом.**

А) Рассказывание от имени одного из героев произведения. Традиционный пересказ прочитанного модифицируется в данном случае благодаря возможности как бы проигрывать разные роли. Ребенок учитывает в своем пересказе речевые особенности героя, его характер, отношения с другими персонажами произведения.

Б) Герой среди нас. Персонажи сказок переносятся в современную обстановку и реагируют на все происходящее в соответствии со своими характерами. Задание, помимо фантазии, развивает чувство юмора, актуализирует читательский опыт.

В) Домысливание судьбы героя. Это задание предполагает развитие идеи автора, доммысливание дальнейшей деятельности героя в рамках тех обстоятельств, которые описаны в произведении. Если предыдущее задание имеет юмористический, даже пародийный характер, то здесь все рассчитано на детскую фантазию, «вживание» в образ.

#### **5. Оценка и суждение.**

А) Мой любимый герой. Даже самые маленькие в состоянии аргументировано доказать достоинства своего героя и убедить слушателя.

Б) Самый смешной эпизод (самый странный, самый печальный и т.д.).



## Список литературы

1. Генералова, И. А. Мастерская чувств [Текст] : методическое пособие / И.А. Генералова - М.: Баласс, 2006. – 154 с .
2. Генералова, И.А. Театр [Текст] : учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.- 186 с.
3. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. [Текст] / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. - М.: Школьная Пресса, 2000. - 96 с.
4. Куликовская Т.А. Забавные Чистоговорки. Мы говорим правильно. [Текст]/Т.А. Куликовская. - М.: Издательство Гном-Пресс, 1999. - 16 с.
5. Максимова, И. А. Театрализованные интеллектуально-познавательные сценарии школьных праздников [Текст] / И.А. Максимова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. -186 с.
6. Мирясова В.И. Играем в театр. [Текст] / В.И. Мирясова. - М.: Гном-Пресс, 1999.-48 с.
7. Пименов В.А. Театр на ладошках. [Текст] / В.А. Пименов. - Воронеж: Издательство Воронежского Государственного Университета. - 1998. - 128 с.
8. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг [Текст] : методическая разработка / М.Ю. Суркова - С.: СГАКИ, 2009. - 96 с.
9. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов [Текст] / Под ред. А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. - 288 с.
10. Шорыгина, Т.А. Беседы о характере и чувствах [Текст] / Т.А. Шорыгина. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. - 95 с.

## Перечень ключевых слов

1. Ассоциативно-образное мышление.
2. Взаимозависимость.
3. Воображение.
4. Гимнастика чувств.
5. Грим.
6. Действие с воображаемым предметом.
7. Декорация.
8. Драматургия.
9. Зритель.
- Ю.Игра.
11. Импровизация.
12. Индивидуальные способности. 13
- .Инсценировка.
14. Исполнительская деятельность.
15. Исходное положение.
16. Качества.
17. Коммуникативные навыки.
18. Конкурс.
19. Костюм (сценический).
20. Логика действий. 21
21. Мизансцена.
22. Музыкальное сопровождение.
23. Наблюдательность.
24. Навыки.
25. Образная речь.
26. Органичность (естественность).
27. Оттенки отношения.
28. Оценка (в смысле - реагирование).
29. Партнер.
30. Персонаж (герой).
31. Пластическая выразительность.
32. Подтекст.
33. Порядок действий.
34. Предлагаемые обстоятельства.
- 3 5 .Представление (театрализованное).
36. Пьеса.
37. Рабочий полукруг.
38. Репетиция.
39. Речевой аппарат.
40. Роль.
41. Свет (сценический).
42. Смелость публичного самовыражения.

- 43.Способности.
- 44.Сцена.
- 45.Творчество.
- 46.Творческая личность.
- 47.Театрализованная игра.
- 48.Театральная педагогика.
- 49.Театр-экспромт.
- 50.Текст.
- 51.Темпоритм.
- 52.Тренинг.
- 53.Упражнение.
- 54.Фантазия.
- 55.Шумы (театральные). 56.Этюд (задание на сцене).

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета:**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

**Ценность природы** Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы и социальной солидарности** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

**Универсальными компетенциями** учащихся на этапе начального общего образования являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Театралия».

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;

### **Результаты работы**

Постановки самостоятельных спектаклей. Младшие школьники научатся управлять куклами-перчатками; работать с предметами на ширме, ставить мини-сценки, концертный номер, сочинять небольшие истории и сказки, изготавливать куклы, маски и несложные декорации.

Творческое и духовное развитие участников процесса. Результатом деятельности по программе будет являться творчески развитая личность ребенка, способная творчески мыслить, чувствовать, действовать и развиваться.

Воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в театральном кружке. Конечным этапом повседневной работы становится творческий отчет, форму которого выбирают сами воспитанники: кукольный спектакль, кукольный концерт, капустник, фестиваль.