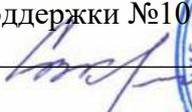


Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Общеобразовательная школа психолого-педагогической поддержки №101»

Утверждена

на заседании педагогического совета
протокол от «29» мая 2020г. № 5
Директор МБОУ «Общеобразовательная
школа психолого-педагогической
поддержки №101»


С.В. Криковцов



Обсуждена

на заседании методического совета
протокол от «7» мая 2020г. № 5
Заместитель директора по УР
МБОУ «Общеобразовательная школа
психолого-педагогической поддержки №101»



Т.Ю. Карташова

«Театр на ладошках»

(программа по дополнительному образованию
художественной направленности
для детей младшего школьного возраста)

срок реализации программы – 3 года

Составитель:
Яковлева Т.В.,
педагог дополнительного
образования
МБОУ «Общеобразовательная
школа психолого-педагогической
поддержки №101»

Кемерово, 2020

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театр на ладошках»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы	7
1.3. Содержание Программы.....	7
1.4. Планируемые результаты	16

2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театр на ладошках»

2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации Программы	17
2.3. Методическое обеспечение Программы	18
2.4. Формы аттестации	18

Глоссарий. Словарь терминов	20
Список литературы	28

1. 1 Пояснительная записка

В последние годы в обществе значительно изменилось отношение к детству, провозглашается гуманизация целей и принципов педагогической работы. На этом фоне вполне закономерен процесс переосмысления обществом и государством отношения к детям с ограниченными возможностями развития, признания их прав на равные с другими возможности в различных отраслях жизни, включая образование и воспитание.

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Конституция Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 3, ст. 152; N 7, ст. 676; 2001, N 24, ст. 2421; 2003, N 30, ст. 3051; 2004, N 13, ст. 1110; 2005, N 42, ст. 4212; 2006, N 29, ст. 3119; 2007, N 1, ст. 1; N 30, ст. 3745; 2009, N 1, ст. 1, ст. 2; 2014, N 6, ст. 548; N 30, ст. 4202).

2. Конвенция ООН о правах ребенка, принятая 20 ноября 1989 г. (Сборник международных договоров СССР, 1993, выпуск XLVI).

3. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

4. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от .12.2012 №273-7

21. ФЗ:- ст. 2, п. 9; ст. 2, п. 25; ст. 2, п. 28; ст. 12, п. 5; ст.13, п. 1; ст. 28, п. 3, п. 6; ст.28, п. 6.1; ст. 50, п. 16.

Часть 1 статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769; N 23, ст. 2933; N 6, ст. 3388; N 30, ст. 4257, ст. 4263).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19 декабря 2014 г. N 1598 (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35847).

6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

7. СанПин 2.4.2 2821-10. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования».

Цель внеурочной деятельности, ориентированного на ребенка, с ограниченными возможностями здоровья можно сформулировать следующим образом: развивать позитивную «Я - концепцию»; помочь ребенку стать более ответственным в действиях и поступках; стать более

самоуправляемым, выработать способность к самостоятельному принятию решения; овладеть навыком самоконтроля; развивать навыки преодоления трудностей; обрести веру в самого себя.

Такая образовательная область дополнительного образования детей во внеурочное время, как театральная студия, позволяет расширить кругозор детей, усложнить их чувственный опыт. Психическое развитие (умственное и речевое) ребенка начинается с формирования чувственных представлений, усложнения и осмысления этих представлений через речь. Представление конечной цели помогает формированию мыслительных операций и, прежде всего, наглядно-образного мышления. Организация игровой деятельности (сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, игры по правилам и т.д.) способствуют развитию речи, развитию высших психических функций (внимание, память).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Занятия театральным искусством помогут ввести детей в страну художественного воображения, раскрепостят, снимут многочисленные проблемы, связанные с адаптацией к школьным условиям. Дети обретут веру в свои силы и возможности, научатся деловому общению в процессе театрализованной деятельности.

Кроме того, на занятиях и репетициях, учащиеся рассуждают вслух о своих героях, обсуждают нравственные проблемы, тем самым, укрепляя в своем сознании общечеловеческие моральные нормы и чувства (сострадание, любовь, совесть, честность, искренность и т.д.)

Концерт или театрализованное представление являются основной формой творческой самореализации учащихся. Выступление на сцене позволяет каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого, то есть пережить признание зрителей, успех. Это - важно, потому что для развития человека необходимо наличие постоянной системы стимулирующих и направляющих факторов, в роли которых выступает успех. И именно успех придаст силы, веру в возможность преодоления любых препятствий, создает основу для формирования высокой самооценки, проявления неординарности и индивидуальности ребенка, без которой становление здоровой психики невозможно.

Другой аспект этой деятельности состоит в том, что она помогает ощутить атмосферу культуры, оценить духовные и материальные богатства, накопленные человечеством, получить целостное представление о мире. Этому способствует создание ярких художественных образов на сцене, чего удастся добиться с помощью включения зрительного и музыкального ряда, создания имитированной среды, театрализации танцев и песен, ролевой игры, костюмирования и других приемов и средств, стимулирующих эмоциональную сферу. Такой подход позволяет расширить круг общения ребенка, включив в него общение с

воображаемыми героями и персонажами, выработать стремление к новым знаниям. Именно создание культурной среды способствует и воспитанию чувства социальной ответственности, толерантности и доброжелательного отношения к окружающим.

При разработке программы нами были проанализированы методические рекомендации и программы разных педагогов, касающиеся данного вида деятельности (Зворыгина Е.В. «Первые сюжетные игры малышей», Коноваленко В.В. «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика», Колчеев Ю.В. «Театрализованные игры в школе», Мирясова В.И. «Играем в театр», Шемшурина А.И. «Эстетическая грамматика в начальных классах», Яновская М.Г. «Творческая игра в воспитании младшего школьника», Никитина А.Б. «Театр, где играют дети»). Таким образом, программа представляет собой творческую компиляцию вышеперечисленного материала, адаптированную к психофизиологическим особенностям детей с ограниченными возможностями здоровья, что является существенным отличием от существующих подобных программ художественно-эстетической направленности. Еще одна отличительная особенность предлагаемой программы, придающая ей определенную степень уникальности, состоит в том, что система занятий объединяет детей общей деятельностью, в которой возникают отношения взаимной зависимости, учит чуткости по отношению к товарищу, воспитывает чувство коллектива и ответственности перед ним.

Данная программа является **актуальной**, так как новый подход, рекомендованный для занятий по данной программе - личностно-ориентированный, то есть с учетом специфических особенностей развития детей данной возрастной группы (младшие школьники) и психофизиологических особенностей каждого ребенка. Программа построена с учетом постоянного усложнения материала, его развития и обогащения. Архитектоника программы представляет собой спираль, по которой происходит восхождение ребенка к знаниям и навыкам от простого к сложному.

Новизна данной программы состоит в том, что каждое занятие при тщательной подготовке его педагогом должно сохранять для детей элемент непредсказуемости, сюрприза, новизны. Импровизация необходима как педагогу, так и ребенку, ибо только она дает возможность неоднократного проигрывания ситуации в поисках истины, и поиск этот должен осуществляться совместно.

Срок освоения Программы:

Год обучения	Возраст	Количество занятий в неделю	Количество часов в год
---------------------	----------------	------------------------------------	-------------------------------

1 год обучения	7-8 лет	1	33
2 год обучения	9-10 лет	1	34
3 год обучения	11-12 лет	1	34

Методы освоения Программы

1. Словесные методы: рассказ, беседа, дискуссия, голосовые сигналы (счёт, подсказки)
2. Наглядные методы: декорации, костюмы, грим, свет, шумы, музыка, просмотр обучающего видео.
3. Практические методы: импровизационные показы, игры, комментированные упражнения на внимание.

Формы освоения Программы

- игры-упражнения на внимание, на развитие психических качеств и речи, подвижные игры;
- пластические загадки;
- демонстрация поведения представителей животного мира в природной среде (без слов);
- показ животных при встрече друг с другом (без слов и со словами);
- работа с воображаемым предметом вместе с партнером;
- показ людей разных профессий в работе;
- массовые сценки-импровизации из современной жизни по месту действия;
- театр-экспромт;
- импровизационные показы, когда при помощи педагога рождаются и закрепляются сюжетные сценки, записывается текст и порядок действий;
- инсценировки литературных произведений детских писателей, когда каждому ребенку поручается та или иная роль;
- работа с произведениями профессиональных драматургов, когда анализируются события, особенности эпохи, конфликтные ситуации, характеры и поступки героев.

В программе «Театр на ладошках» рассматривается возрастная категория: 8 – 12 лет.

Ход занятия:

- разминка (подготовка организма к занятию выполняется вначале занятия, используются простейшие игры)
- демонстрация поведения представителей животного мира в природной среде (без слов);
- массовые сценки-импровизации из современной жизни по месту действия;
- работа с воображаемым предметом вместе с партнером;

1.2 Цель и задачи Программы.

Цель программы: формирование творческой личности ребенка средствами театральной педагогики.

Задачи:

- раскрыть индивидуальные способности ребенка, в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
- развивать основные психические процессы и качество (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения);
- развивать речевой аппарат и пластическую выразительности движений;
- создать условия для самоприятия и самоутверждения ребенка;
- устанавливать позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими;
- воспитывать чувства ответственности перед коллективом;
- создавать культурную среду, культурное пространство вокруг ребенка; обогащать духовный мир ребенка

1.3 Содержание программы.

Разделы программы

На каждый год обучения воспитанникам предлагается освоить определенный минимум знаний, умений, навыков, дается материал по разделам программы:

«Гимнастика чувств»

«Импровизационный метод существования»

«Драматургические опыты».

1. Раздел «Гимнастика чувств». Первый раздел включает в себя большое количество различных упражнений и развивающих игр, которые, усложняясь, повторяются в течение всех трёх лет занятий по программе. На начальном этапе, в первый год обучения, дети учатся создавать сказочные образы. Они вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания. Также на этом этапе начинается непосредственная работа над пластической выразительностью движений, развитием речевого аппарата и образной речи детей.

2. Раздел «Импровизационный метод существования» Второй раздел программы включает в себя импровизационную игру в предлагаемых обстоятельствах. Все задания этого раздела осуществляются на сцене и доминантой является позиция «Я в предлагаемых обстоятельствах». Перед выполнением задания каждому ребенку необходимо предложить выяснить для себя: «Чего я хочу и как

воздействую на партнера?», «Для чего я это делаю и каким образом?», «Моё отношение к партнеру».

3. Раздел «Драматургические опыты». Третий раздел программы подразумевает следующие действия: на базе навыков и умений, полученных при прохождении первых двух разделов, ребенок теперь уже выступает от лица выбранных им или педагогом персонажей.

**Учебный план I год обучения
«Гимнастика чувств»
(34 часа)**

<i>№</i>	<i>Разделы, темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1	Инструктаж по технике безопасности «Введение в творчество». Беседа	1	1	2
2	«Зоосад»	3	6	9
2.1	Пластика домашних животных Показ «Животные во дворе»	1	2	3
2.2	Пластика диких животных Показ «Встреча 2-х детенышей»	1	2	3
2.3	Пластика птиц Показ «Покажи птицу»	1	2	3
3	«Воображаемое путешествие»	3	8	10
3.1	Изображение форм растительного мира. Показ «Мы идем в поход»	1	2	3
3.2	Изображение сказочных образов. Сказочная эстафета. Показ «Волшебное путешествие»	1	3	4
3.3	Работа с воображаемым предметом. Показ «Беспредметное действие»	1	2	3
4	«Дыхание, речь, голос» (дыхательная гимнастика)	1	2	3
4.1.	Виды дыхания. Тренинг.	1	1	2
4.2.	Дыхательная гимнастика.		1	1
5	«От пластики к слову»	3	5	8
5.1	Кукольный (пальчиковый) театр. Показ «День рождения».	1	2	3
5.2	Театр теней. Показ «У нас в гостях...».	1	1	2
5.3	Театр-экспромт. Показ импровизированных сказок.	1	1	2
6	Обобщающее творческое занятие «Итоги года»	1	1	2
	Всего	11	23	34

Содержание курса 1-ого года обучения

1. «Введение в творчество»

Теория (1 час).

Вводное занятие. Чем мы будем заниматься и для чего. Творить - значит создавать. Главные правила игр-занятий. Порядок проведения занятий.

Практика (1 час).

Творческий полукруг. Игра «Хлопки». Упражнение «Исходное положение». Эстафета.

2. «Зоосад»

2.1. Пластика домашних животных

Теория (1 час).

Каких животных называют домашними. Хищники и травоядные. Повадки домашних животных. Способы изображения (символический, иллюстративный). Упражнение «Повтори быстро». *Практика (2 часа).*

Способы передвижения домашних животных. Поиск и прием пищи. Манера поведения (испуг, нападение). Упражнения «Капитаны», «Подмигни».

Творческий показ «Животные во дворе».

2.2. Пластика диких животных

Теория (1 час).

Каких животных называют дикими. Хищники, травоядные. Места обитания. Повадки диких животных. Способы изображения (символический, иллюстративный). Упражнение «Капканы». *Практика (2 часа).*

Способы передвижения диких животных. Поиск и прием пищи. Манера поведения (испуг, нападение). Различие в поведении взрослого животного и детеныша. Упражнения «Как один». Игры «Сантики», «Убежище зайца».

Творческий показ «Встреча 2-х детенышей».

2.3. Пластика птиц

Теория (1 час). Птицы домашние, дикие. Перелетные, зимующие.

Водоплавающие. Повадки и отличительные особенности. Игра «Горелки».

Практика (2 час)

Способы передвижения птиц (зависимость от размера). Поиск и прием пищи. Манера поведения (характерные действия). Упражнение «Кто летает?» Игры «Совушка», «Воробышек».

Творческий показ «Изобрази птицу».

3. «Воображаемое путешествие»

3.1. Изображение форм растительного мира

Теория (1 час).

Разнообразие растительного мира. Характеристики форм (дерево, трава, цветок, куст и т.д.). Закономерность развития. Игра «Ай да я». *Практика (2 часа)*.

Упражнения «Зернышко», «Воображаемое путешествие», «Ходьба с изменениями», «Переходы», «На одну букву». Игры « На ком оборвется», «Здравствуйте», «Пройди спиной вперед».

Творческий показ «Мы идем в поход».

3.2. Изображение сказочных образов

Теория (1 час).

«Сказка - ложь, да в ней намек». Положительные, отрицательные образы сказочных персонажей. Упражнения «Слово к слову», «Повтори быстро», «Угадай, кто это?» *Практика (2 часа)*.

Двигательные и поведенческие характеристики сказочных персонажей. Упражнения на внимание «Кто как сидел?», «Кто сзади», «Деревянные куклы». Упражнения для развития психических качеств «Картина», «Звукоуловители», «Фотографы». Игры «Сантики», «Горелки», «Сказочная эстафета».

Творческий показ «Волшебное путешествие».

3.3. Работа с воображаемым предметом

Теория (1 час).

Логика и последовательность действий. Фантазия и творческое воображение. Главное условие - увидеть на внутреннем экране предмет, с которым работаешь. Упражнения «Видящие пальцы», «Рисунок пальцами», «Скопируй позы». *Практика (2 часа)*.

Работа с воображаемыми предметами (нитка и иголка, зубная щетка и зубная паста и т.п.). «Воображаемое путешествие» (сбор грибов, ягод, цветов). Упражнения на внимание «Цепочка», «Эстафета», «Хлопки», «Капитаны», «Переходы». Упражнения для развития психических качеств «Превращение палочки», «Картина», «Оживи предмет». Игры «Совушка», «Камень, ножницы, бумага», «Подмигни», «Животные».

Творческий показ «Беспредметное действие».

4. «Дыхание, речь, голос»

Теория (1 час).

Знакомство детей с технологией формирования речи. Органы, принимающие участие в формировании звука. Диафрагматическое, реберное и смешанно-диафрагматическое дыхание. Упражнение «Испорченный телефон». *Практика (2 часа)*.

Дыхательная гимнастика. Упражнение «Космонавты» (лежа, стоя). Добор воздуха при чтении детских стихов: вдох - две строчки текста - подбор - и т.д. («Идет бычок качается...», «Наша Таня громко плачет...»).

5. «От пластики к слову»

5.1 .Кукольный (пальчиковый) театр

Теория (1 час).

Разновидности кукол (перчаточные, пальчиковые, марионетки, ростовые, куклы на тростях и т.д.). Особенности представлений. Упражнение «Сочини сказку». *Практика (3 часа).*

Работа с мягкими игрушками. Общение с куклой-партнером. Совершение осмысленных действий (куклы и своих). Упражнения на внимание «Деревянные куклы», «Ходьба с изменениями», «Кто как сидел?». Упражнения для развития психических качеств «На одну букву», «Слово к слову», «На ком оборвется», «Волшебное путешествие». Игры «Капканы», «Сантики», «Горелки».

Творческий показ события «День рождения».

5.2. Театр теней

Теория (1 час).

Принципы действия театра. Использование человеческих фигур, кукол, бумажных фигур, рук. Выполнение фигурок из пальцев (пароход, собака, кошка, мышка, зайчик, лошадка, гусь, петушок, слон, птичка, волк или лиса).

Практика (1 час).

Упражнения на внимание «Хлопки», «Ходьба с изменениями», «Кто как сидел?» Упражнения для развития психических качеств «Видящие пальцы», «Рисунок пальцами», «Цепочка», «Сочини сказку». Игры «Животные», «Убежище зайца», «Пройди спиной вперед».

Творческий показ «У нас в гостях...».

5.3. Театр-экспромт

5.4. Практика (1 час).

Исполнение различных ролей, без заучивания текста, следуя развитию сюжета и подсказке руководителя. Игры «Здравствуйте», «Скопируй позы».

Творческий показ импровизированных сказок («Курочка Ряба», «Колобок», «Волк и семеро козлят»).

6. Обобщающее творческое занятие «Итоги года».

Подведение итогов. Творческие импровизационные конкурсы и игры. *Теория и Практика (2 часа).*

**Учебно-тематический план
2-ой год обучения
«Импровизационный метод существования»
(34 часа)**

<i>№</i>	<i>Разделы, темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Прак тика</i>	<i>Всего</i>
----------	----------------------	---------------	----------------------	--------------

1	Инструктаж по технике безопасности.	1		1
2.	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	4	14	18
2.1	Изображение людей разных профессий. Упражнения на внимание. Показ «Пластические загадки».	1	3	4
2.2	Работа с воображаемым предметом вместе с партнером. Упражнения на развитие психических качеств. Показ «Общая работа».	1	4	5
2.3	Массовые сценки-импровизации. Развивающие игры и упражнения.	1	3	4
2.4	Разработка этюдов без текста. Творческий показ этюдов «В библиотеке», «На уроке вовремя контрольной работы», «В автобусе».	1	4	5
3	«Дыхание, речь, голос»		4	4
3.1	Артикуляционная гимнастика.		2	2
3.2.	Разминка губ.		1	1
3.3.	Чистоговорки. Демонстрация произношения.		1	1
4	«От импровизации к драматургии»	3	6	9
4.1	«Цирк зверей». Дрессированные животные.	1		1
4.2.	Разработка, формирование и репетиции цирковых номеров.	2	5	7
4.3.	Показ «Цирковое представление»		1	1
5.	Обобщающее творческое занятие «Итоги года». Конкурс актерского мастерства.	1	1	2
	Всего	9	25	34

**Содержание курса
2-ого года обучения**

«Импровизационный метод существования»

1. Инструктаж по технике безопасности (1 час).

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

2.1. Изображение людей разных профессий

Теория и Практика (4 часа).

Характеристики образов и специфические профессиональные формы поведения. Изображение профессиональных навыков. Упражнения на внимание «Хлопки», «Калькулятор». Упражнения для развития

психических качеств «Оживите», «Картина», «Фотографы». Игры «Деревянные куклы», «Запрещенное движение».

Творческий показ «Пластические загадки».

2.2. Работа с воображаемым предметом вместе с партнером

Теория (1 час).

Соотнесение своих движений с движениями партнера, устанавливая необходимый контакт. Упражнения «Перехват», «Зеркало».

Практика (4 часа).

Работа в парах. Упражнения на внимание «Капитаны», «Ай да я», «Пищущая машинка». Упражнения для развития психических качеств «Различи в шуме», «Детективы». Игры «Камень, ножницы, бумага», «Капканы».

Творческий показ «Общая работа».

2.3. Массовые сценки-импровизации

Теория (1 час).

Этюды (ситуативные сценки). Трехчастная структура события.

Упражнения «Кто за кем», «Отыщи обувь», «Кто и что».

Практика (3 часа).

Разработка этюдов без текста: «В библиотеке», «На уроке во время контрольной работы», «В автобусе». Упражнения на внимание «Зернышко», «Калькулятор». Упражнение для развития психических качеств «Воображаемый предмет». Игры «Обойди спиной», «Капитаны».

Творческий показ этюдов.

3. «Дыхание, речь, голос»

3.1. Артикуляционная гимнастика

Практика (2 часа).

Образование звуков. Артикуляция - работа языка и губ при создании звука. Артикуляционный аппарат. Упражнение «На одну букву».

3.2. Разминка губ

Практика (1 час).

Упражнение «Трубочка» (улыбка, нос, подбородок, круговые движения в обе стороны). Упражнение «Расческа» (верхняя губа, нижняя губа). Упражнения «Хлопки», «Фотографы». Игры «Кто и что», «Слово к слову».

3.3. Чистоговорки

Практика (1 час).

Тренинг. Чистоговорки на рычащие и шипящие звуки. Упражнения «Переходы», «Видящие пальцы». Игра «Скопируй позы».

Демонстрация произношения.

4. «От импровизации к драматургии»

4.1. «Цирк зверей»

Теория (1 час).

Дрессированные животные. Поведение животных в цирке (собачки, кошки, медведи, тигры, обезьяны и т.д.).

4.2. Разработка, формирование и репетиции цирковых номеров.
Теория и Практика (7 часов).

Объявление номера. Упражнения «Животные», «Картина».
 Формирование цирковых номеров. Репетиции цирковой программы.
Творческий показ «Цирковое представление» (1 час).

5. Обобщающее творческое занятие «Итоги года».
 Конкурс актерского мастерства.
Теория и Практика (2 часа).

**Учебно-тематический план
 3-ий год обучения
 «Драматургические опыты»
 (34 часа)**

<i>№</i>	<i>Разделы, темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	1		1
2.	Стихи в движении	1	6	7
2.1	Упражнение «Переходы», «Видящие пальцы». Игра «Скопируй позы».		2	2
2.2	Выбор материала и разработка номеров (стихи детских поэтов о животных)	1	1	2
2.3.	Репетиции номеров		2	2
2.4.	Показ «Мохнатая азбука»		1	1
3	«Изображение человека в образе» Изображение человека в образе животного,	3	6	9
3.1.	птицы	1	1	2
3.2	Упражнения «Оживите», «Картина». Игры «Сыщик», «Обойди спиной».		1	1
3.3	Конкурс актерского мастерства (командный)		1	1
3.4	Изображение человеком предмета.	1	1	2
3.5.	Упражнения «Игра со стулом», «Переходы». Игры по карточкам.		1	1
3.6.	Изображение предметов бытового назначения.	1	1	2
4.	«Театр на ладошках»		7	7
4.1.	Упражнения «Хлопки», «Переходы», «Запрещенное движение».		1	1
4.2.	Конкурс «На театральных подмостках» (личное первенство).		1	1

4.3.	Иллюстрация пословиц (скетчи, сценки)		2	2
4.4.	Упражнения «Ребусы», «Рассказ – картина». Игра «Игры индейцев».		2	2
4.5.	Показ этюдов-инсценировок.		1	1
5.	Финальное представление	2	8	10
5.1.	Выбор материала. Разработка сценария.	2		2
5.2.	Соотнесение текста с действиями на сцене.		1	1
5.3.	Репетиции (индивидуальные, прогонные, монтировочная, генеральная).		6	6
5.4.	Показ театрализованного представления.		1	1
	Всего	7	27	34

4.1.Содержание курса 3-его года обучения «Драматургические опыты» (34 часа)

1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие (1 час).

2. Стихи в движении

Теория (1 час).

2.1. Упражнение «Переходы», «Видящие пальцы». Игра «Скопируй позы».

Практика Конкурс актерского мастерства (командный (2 часа).

2.2. Выбор материала и разработка номеров (стихи детских поэтов о животных).

2.3.Репетиции номеров

Упражнения на внимание «Мячики со словами», «Пишущая машинка».

Упражнения для развития психических качеств «Профессия», «Профессионалы». Игра «Скопируй позы». *Практика (1 час).*

Сюжетные сценки «В транспорте», «В школе», «В магазине».

Импровизированный показ.

3.«Изображение человека в образе»

3.1 Изображение человека в образе животного, птицы (*Теория 1 час*)

Практика (1 час).

3.2 Упражнения «Оживите», «Картина». Игры «Сыщик», «Обойди спиной»

Практика (1 час).

3.3 Конкурс актерского мастерства (командный) *Практика (1 час).*

3.4 Изображение человеком предмета (*Теория 1 час*) *Практика (1 час).*

3.5 Упражнения «Игра со стулом», «Переходы». Игры по карточкам
Практика (1 час)

3.6 Изображение предметов бытового назначения (*Теория 1 час*) *Практика (1 час).*

4. «Театр на ладошках» (7 часов).

4.1 Упражнения «Хлопки», «Переходы», «Запрещенное движение».

Практика (1 час).

4.2 Конкурс «На театральных подмостках» (личное первенство). *Практика (1 час).*

4.3 Иллюстрация пословиц (скетчи, сценки) . *Практика (2 час).*

4.4 Упражнения «Ребусы», «Рассказ – картина». Игра «Игры индейцев». *Практика (2 час).*

4.5 Показ этюдов-инсценировок. *Практика (1 час).*

5. Финальное представление

5.1 Выбор материала. Разработка сценария. *(Теория 2 час)*

5.2 Соотнесение текста с действиями на сцене. *Практика (1 час).*

5.3 Репетиции (индивидуальные, прогонные, монтировочная, генеральная). *Практика (6 час).*

5.4 Показ театрализованного представления *Практика (1 час).*

1.4 Планируемые результаты.

I год обучения.

Воспитанники должны знать:

- основные термины драмотизации;
- иметь представление о характере, выразительности исполняемых героев;
- уяснить принципиально важную особенность предмета (коллективность и взаимозависимость)

Должны уметь:

- погружаться в игру;
 - стремиться к правдоподобию;
- знать тему предстоящего представления,

II год обучения.

Воспитанники должны знать:

- упражнения на развитие воображения, фантазии и общения;
 - целенаправленный характер игры;
 - иметь представление о законах и правилах театра
- ##### **Должны уметь:**
- естественно вести себя на сцене при выполнении заданий; исполнять пластику движений для выражения характеров персонажей
 - выразительную речь для выражения характеров персонажей

- **III год обучения.**

Воспитанники должны знать:

- выступать в массовых сценках-импровизациях от имени людей разных профессий;

- организовывать ситуации отношений, проникать в психологию партнеров на сцене.

Должны уметь:

- разрабатывать и предлагать свое решение во взаимосвязи с партнерами, в совместном и действенном общении, различать оттенки отношений и соответственно реагировать на них;

- попарно выполнять упражнения;

- анализировать характеры и поступки героев литературных и драматургических произведений;

2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театр на ладошках»

2.1 Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года.

Начало учебного года: сентябрь текущего учебного года.

Окончание учебного года: май текущего учебного года.

Каникулярное время: занятия по Программе в каникулярное время проводятся согласно учебного плана.

Праздничные дни: занятия по Программе в праздничные дни проводятся согласно графику работы педагога.

2.2 Условия реализации Программы.

1. Музыкальная аппаратура: колонки, ноутбук, усилитель, микрофон;
2. Телевизор;
3. Диски CD
4. Книги;
5. Игрушки;
6. Фортепиано;
7. Куклы;
8. Театральные костюмы, реквизиты, декорации;
9. Актальный зал;
10. Костюмерная.

2.3 Методическое обеспечение программы

№ п/п	Темы, разделы	Формы проведения занятий	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Рассказ лекция	Видеоматериал	Игровая программа
2.	Чтение стихов и пластический показ поведения животных С.Я. Маршак. «Зоосад», «Детки в клетке»	Групповое занятие	Реквизит книги С. Я. Маршака, музыкальная аппаратура,	Открытое занятие
3.	Сценки-импровизации из жизни животных, пластический показ, повторяющий движения и действия животных	Групповое занятие	Реквизит видеоматериал музыкальная аппаратура	Контрольное занятие
4.	Сценки, в сказочном исполнении, когда «животные» разговаривают.	Групповое занятие	Реквизит видеоматериал Стихотворные сказки К.И. Чуковского, С.Я. Маршака и др.	Контрольное занятие
5.	Сценки сочиненные детьми, взяв за основу какое-то событие: «День рождения», «Болезнь и	Групповое занятие	Театральный реквизит, музыкальная аппаратура перчаточные куклы», и мягкие игрушки детей, сценарии.	Концерт кукольного театра

	помощь другу», «Поиск клада», «Рыбалка» и другие			
6.	1. Разработка цирковых номера с «животными». Инсценировки сказок А. Афанасьева, А. Толстого и др., отобранных в процессе «Театра-экспромта	Групповое занятие	Театральный реквизит, музыкальная аппаратура, сценарии по произведениям А. Афанасьева, А. Толстого	Контрольное занятие-спектакль
7.	Массовые сценки из современной жизни	Групповое занятие	Театральный реквизит, музыкальная аппаратура, видеоматериал	Концерт, участие в конкурсах различного уровня
8.	Постановочная работа	Групповое занятие	Театральный реквизит, сценарии музыкальная аппаратура, видеоматериал	Концерты, фестивали

1.1. Формы аттестации.

На занятиях по реализации Программы используются следующие виды контроля:

- текущий контроль (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью воспитанников на каждом занятии);
- итоговый контроль (открытые занятия, концерты, фестивали, конкурсы);

В конце каждого учебного года проводится отчетное занятие-концерт танцевального коллектива «Театр на ладошках», в котором участвуют все группы.

Отчетное занятие-концерт состоит из фрагментов занятий по основным разделам программы и концертных номеров студии.

Глоссарий

А

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий (акт - действие).

Амфитеатр – места, расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Артист – художник (умение, мастерство).

Атрибут (лат. - необходимый) – признак предмета или явления, принадлежность чего - либо. Полный атрибут могут с успехом заменить его фрагменты, но время действия от этого не пострадает.

Афиша – объявление о представлении.

Б

Балаган (перс. - верхняя комната, балкон) – ранее служили для торговли на ярмарке. Затем стали приспособлять для выступлений бродячих артистов, отсюда и название - “балаган”. Временное театральное помещение, выстроенное из досок, покрытых брезентом или холстом.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бис (лат. - дважды) - «вторично», «еще раз». Возглас публики в театре, на концерте, требующей от исполнителей повторения “на бис” (сыграть, спеть, исполнить). Вторично, по требованию публики.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

В

Видеоклип (лат. - смотрю, вижу, англ. - стричь, вырезка из газеты) - разновидность видеофильма. Видеоклип отличают быстрый монтаж, насыщенность электронными спецэффектами, краткость. Часто сопровождается игровым исполнением песни, музыки.

Воображение (фантазия) - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства.

Г

Гастроли (нем. - гость + роль) - спектакли, даваемые приезжими актерами (выезжать на гастроли).

Генеральная репетиция (лат. - общий, главный) – последняя, полная репетиция перед концертом или премьерой спектаклем. Пробное исполнение.

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Д

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.

Дебют (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.

Действующее лицо - персонаж, действующий в пьесе, участвующий в развитии ее сюжета.

Декоратор (фр.) - художник, пишущий декорации, задники к спектаклям и представлениям.

Декорация - одно из важнейших выразительных средств, посредством которого создается атмосфера представления, спектакля. Посредством декорации передается эпоха и время действия.

Деталь (фр. – потребность) - часть целого; мелочь..

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Дикция (лат. - говорение, произнесение) - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов

Драма – сочинение для сцены.

Ж

Жанр (фр. - род) – совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Жюри (англ. - клятва) - группа выбранных или назначенных специалистов, которая выносит коллективную оценку художественным произведениям или выступлениям артистов, принимающих участие в конкурсе.

З

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Замысел - главное условие полноценного творчества в любом виде искусств.

Занавес (театральный) - завеса, которая отделяет сцену от зрительного зала. Несколько соединенных между собой тяжелых полотнищ, закрывающих сцену от зрителя.

И

Игра - главный элемент театрального искусства. Состояние актера в предлагаемых обстоятельствах спектакля, представления. Психофизическая реакция актера на обусловленные задачи, поставленные режиссером и оправданные актером. Присутствуют творческие факторы условной игры. Игре свойственны: заразительность, увлеченность, воображение, артистизм.

Импровизация (лат. - непредвиденный, внезапный) - особый вид творчества. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки. В искусстве зрелищ импровизация может иметь место, если она не противоречит концепции художественного замысла.

Импровизация - это дар необходимый актеру и режиссеру в работе над спектаклем, представлением.

Инсценировка (лат. - на и сцена) - переработка прозаического или поэтического произведения в драматическое. Создание литературного текста для театра, кино, радио. Постановка на сцене литературного произведения, получившего драматическую разработку в форме пьесы или сценария.

Искусство представления - представление роли, внешняя форма проявления чувств с помощью приученных мышц. Механическое воспроизведение роли. Работа над ролью без затрат нервных и душевных сил. Тем не менее, представление роли, подсказанное процессом подлинного переживания, следует признать творчеством, искусством.

Исполнительское мастерство - совокупность профессиональных приемов, без которых немислима концертная или иная сценическая деятельность.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

К

Классика (лат. - образец) – общепризнанное, образцовое произведение искусства и культуры. В драматургии - Н.В. Гоголь “Ревизор”, А.П. Чехов “Чайка”. В режиссуре - К.С. Станиславский, Г.А. Товстоногов и т. д.

Клоунада (англ. - жанр) - зрелищное представление, исполненное специфическими, выразительными средствами сатирического, феерического, гротескового, пародийного, буффонадного направления.

Коллектив (лат. - сборный) - группа лиц, объединенных общей деятельностью, общими интересами, общей идеей. Искусство театра всегда коллективно. Успех коллективного творчества, прежде всего, проявляется в работе над спектаклем, представлением.

Комедия (гр. - толпа веселых гуляк и песнь) - драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом. В театре означает жанр

драмы, в котором действие и характеры трактованы в смехотворной форме.

Комик (гр. - ампула) - артистическое ампула: исполнитель комедийных ролей.

Композиция (лат. - составление) - расположение и соотношение составных частей произведения литературы, искусства, архитектуры. Устранение всех лишних элементов, мешающих целостному восприятию содержания произведения. Единое целое (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.)

Концерт (ит. - согласие, гармония) - публичное исполнение. Зрелищное представление, состоящее из номеров, объединённых одной темой.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Культура речи - раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

Л

Либретто (ит. - книжечка) - текст театрализованного музыкально-вокального произведения, сценарий балета, краткое содержание спектакля в программе.

М

Маска (араб. - личина) - элемент традиционного театра разных народов. Персонаж народного представления, выражающий определение черты человеческого характера. Чаще всего используются сюжеты итальянского театра масок дель-арте (Арлекин, Коломбино, Пьеро, Панталоне и т. д.) Маска, как способ выражения актерской игры, присутствует и на современной эстраде.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Миниатюра (лат. - киноварь, сурик) - произведение искусства малых форм. Небольшое сценическое произведение, в котором участвует минимальное число актеров. Миниатюре свойственна яркая, лаконичная форма выражения. При этом сохраняются все компоненты композиции, причем в обостренной эстрадной форме. Сюда относятся рассказ, пьеса, водевиль, интермедия, скетч. Как правило, миниатюры составляют репертуар театров миниатюр.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Н

Номер (лат. - число) - в эстрадном концерте и цирковом представлении отдельное, законченное выступление одного или нескольких артистов. Термин “номер” возник в конце 18 века при зарождении стационарного цирка и первоначально означал порядок актерских выходов.

О

Образ(театр.) - обобщенное представление действительности в чувственно - конкретной форме.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Овация (лат. - ликование) - восторженные продолжительные знаки одобрения и приветствия, выраженные через аплодисменты и крики “браво”. Устроить овацию кому-либо.

П

Падуги – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Пародия (гр. - песнь наизнанку) - особый жанр в литературе, театре и на эстраде, являющий собой имитацию манер, стиля, жанра или стереотипа речи, направлений игры и поведения, основным методом которого является подражание известным людям искусства, политики, общественной жизни.

Персонаж (фр. - лицо, личность) - действующее лицо драматического или литературного произведения. Художественный образ, который обладает определенным характером, играет ту или иную роль в развитии сюжета произведения.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Подиум (лат. - высокая платформа) - возвышение на эстраде, на котором происходит действие. Предназначается для демонстрации показа мод. В основном используется в массовых мероприятиях и представлениях.

Поза (фр. - положение тела) - притворство, рисовка, неискреннее поведение. В искусстве зрелищ поза характеризует состояние актера и является пластической выразительностью его действия.

Показ - итоговое представление учебных работ студентов по специальным предметам обучения (актерского, режиссуры, сцен. речи, пластики, вокала, танца и т.д.) перед зрителями. Прием ,которым пользуется режиссер в работе с актером.

Праздник - род торжества, по какому- либо случаю, выраженный особым эмоциональным, приподнятым настроением. В основе праздника - массовое чувство сопричастности к особым событиям; массовые шествия, демонстрации, ритуалы, обряды. Различаются следующие виды праздников: семейные, календарные, религиозные, исторические, производственные, отраслевые.

Р

Развитие действия - цепь конфликтных ситуаций и событий, связанных логикой взаимоотношений персонажей, которые развиваются в постоянных столкновениях; процесс продвижения к цели.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и постановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Роль (фр. - свиток, список) - художественный, литературный образ, созданный драматургом в пьесе, сценарии и воплощаемый в сценической игре актером.

С

Совокупность текста, произносимого актером в пьесе.

Ситуация (фр. - положение) - жизненная обстановка, которая складывается в различных эпизодах и сценах спектакля, в результате взаимоотношений и борьбы действующих лиц. Ситуация всегда требует выхода из сложившихся обстоятельств.

Ситуация (фр. - положение) - жизненная обстановка, которая складывается в различных эпизодах и сценах спектакля, в результате взаимоотношений и борьбы действующих лиц. Ситуация всегда требует выхода из сложившихся обстоятельств.

Спектакль, как художественная ценность (М.Чехов) – спектакль - есть живое, самостоятельное существо, подобное человеку. Как человек имеет дух, душу и тело, так имеет их и живой, действенный спектакль.

Студия театральная - творческий коллектив, сочетающий в своей работе учебный эксперимент и показ спектаклей. (“Школа на ходу” - так называл студию К.С.Станиславский)

Сценарий (лат. - сцена) - литературно-драматургическое произведение, предназначенное для постановки театрализованного представления.

Театр – место для зрелищ.

Т

Театр (гр. - место для зрелищ, зрелище) - искусство, состоящее в изображении, представлении пьесы в лицах, осуществляемое в виде публичного зрелища. Помещение, здание, в котором устраиваются представления, спектакли.

Театральная музыка – 1.Музыка в любых театральных спектаклях (опера, балет, оперетта, музыкальная драма, музыкальная комедия).

Театрализованный концерт - концерт, имеющий единый художественный сценический образ, для создания которого используются выразительные средства, присущие театру: сюжетный ход, ролевая персонификация ведущих, сценография, театральный костюм, грим, сценическая атмосфера. Театрализованный тематический вечер - документально-художественное представление, посвященное реальным героям и реальным событиям, построенное при помощи монтажа.

Театрализованное представление-спектакль - представление, аналогичное театральному зрелищу. Оно имеет единый сюжет, вымышленных персонажей и диалогическую форму и наиболее близко по своей сути к пьесе.

Трюк (фр. - прием, проделка) - ловкий, эффектный прием, ловкая проделка, ухищрение, искусный сложный маневр, рассчитанный на поражение эмоционального внимания зрителей.

Ф

Фестиваль (лат. - празднество) - общественный праздник, смотр, показ лучших произведений искусства (музыкального, театрального, а также кино).

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Филармония (гр. - люблю + гармония) - концертная организация, ставящая своей целью пропаганду музыкальных и театральных искусств, разных видов эстрадных искусств и исполнительского мастерства.

Х

Характерность - роль персонажа с ярко выраженными характерными внешними и психологическими чертами. Индивидуальные черты персонажа.

Ш

Шарж (фр. - тяжесть) - шуточное или сатирическое изображение, в котором соблюдается внешнее сходства с объектом, но умышленно изменены и подчеркнуты наиболее характерные черты изображаемого. Изображение чего-либо в подчеркнуто искаженном, карикатурном виде.

Ширма (нем. - защищать, заслонять) - то, что загораживает. Используется в театре как система специальных ширм для организации на сцене композиции любой формы и любого размера.

Шок (фр. – толчок, удар) – психологическое потрясение, испытываемое человеком от увиденного в жизни, на сцене, кино и т.д. Сильное эмоциональное воздействие. Приводит в смущение кого-либо своим поведением, несоблюдением общепринятых норм прилич

Э

Эстрада (лат. - помост) - возвышение. Сценическая площадка для выступлений артистов, творческих коллективов.

Эстрадное искусство - вид сценического искусства, объединяющий малые формы драматического, вокального искусства, музыки, хореографии, цирка. Концертно-зрелищные выступления.

Этюд (фр. - изучение) - вид упражнения, способствующий развитию творческих и профессиональных навыков актера.

Ю

Юмор (англ. - причуда, настроение) - добродушно-насмешливое отношение к чему-либо, выраженное специфическим словом или действием, изображение недостатков и слабостей людей в комическом, смешном виде. Умение подмечать и выставлять на смех забавное и несуразное в жизни

Юмореска (нем. - юмор) - небольшое художественное произведение (рассказ, сценка) юмористического характера.

Список литературы

1. Генералова, И. А. Мастерская чувств [Текст] : методическое пособие / И.А. Генералова - М.: Баласс, 2011. – 154 с .
2. Генералова, И.А. Театр [Текст] : учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.- 186 с.
3. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. [Текст] / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. - М.: Школьная Пресса, 2009. - 96 с.
4. Куликовская Т.А. Забавные Чистоговорки. Мы говорим правильно. [Текст]/Т.А. Куликовская. - М.: Издательство Гном-Пресс, 1999. - 16 с.
5. Максимова, И. А. Театрализованные интеллектуально-познавательные сценарии школьных праздников [Текст] / И.А. Максимова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. -186 с.
6. Мирясова В.И. Играем в театр. [Текст] / В.И. Мирясова. - М.: Гном-Пресс, 2009.-48 с.
 7. Пименов В.А. Театр на ладошках. [Текст] / В.А. Пименов. - Воронеж: Издательство Воронежского Государственного Университета. - 2013. - 128 с.
8. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг [Текст] : методическая разработка / М.Ю. Суркова - С.: СГАКИ, 2009. - 96 с.
9. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов [Текст] / Под ред. А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011. - 288 с.
10. Шорыгина, Т.А. Беседы о характере и чувствах [Текст] / Т.А. Шорыгина. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. - 95 с.