

Управление образования администрации города Кемерово  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Общеобразовательная школа психолого-педагогической поддержки №101»

**Утверждена**

на заседании педагогического совета  
протокол от «29» мая 2020г. № 5  
Директор МБОУ «Общеобразовательная  
школа психолого-педагогической  
поддержки №101»

  
С.В. Криковцов



**Обсуждена**

на заседании методического совета  
протокол от «7» мая 2020г. № 5  
Заместитель директора по УР  
МБОУ «Общеобразовательная школа  
психолого-педагогической поддержки  
№101»

Карташова Т.Ю. Карташова

**«Руководельница»**

(дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа)

срок реализации программы – 4 года

Составитель:  
Дубатова Ж.М.,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ «Общеобразовательная  
школа психолого-педагогической  
поддержки №101»

## Содержание

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Рукодельница»**

- 1.1. Пояснительная записка..... 3
- 1.2. Цель и задачи Программы ..... 8
- 1.3. Содержание Программы.....8
- 1.4. Планируемые результаты ..... 19

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной (декоративно-прикладной направленности для детей младшего школьного возраста) программы «Рукодельница»**

- 2.1. Календарный учебный график .....21
- 2.2. Условия реализации Программы .....22
- 2.3. Методическое обеспечение Программы .....23
- 2.4. Формы аттестации .....24

**Глоссарий. Словарь терминов ...28**

**Список литературы ..... 42**

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Рукодельница»**

## **1.1 Пояснительная записка**

Разработка и реализация программы стали результаты многолетней работы по этому виду творчества, изучение опыта работы педагогов других областей, изучения литературы, посещение мастер-классов педагогов трудового обучения

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Конституция Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 3, ст. 152; N 7, ст. 676; 2001, N 24, ст. 2421; 2003, N 30, ст. 3051; 2004, N 13, ст. 1110; 2005, N 42, ст. 4212; 2006, N 29, ст. 3119; 2007, N 1, ст. 1; N 30, ст. 3745; 2009, N 1, ст. 1, ст. 2; 2014, N 6, ст. 548; N 30, ст. 4202).

2. Конвенция ООН о правах ребенка, принятая 20 ноября 1989 г. (Сборник международных договоров СССР, 1993, выпуск XLVI).

3. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

4. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от .12.2012 №273-7 21. ФЗ:- ст. 2, п. 9; ст. 2, п. 25; ст. 2, п. 28; ст. 12, п. 5; ст.13, п. 1; ст. 28, п. 3, п. 6; ст.28, п. 6.1; ст. 50, п. 16.

Часть 1 статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769; N 23, ст. 2933; N 6, ст. 3388; N 30, ст. 4257, ст. 4263).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19 декабря 2014 г. N 1598 (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35847).

6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

7. СанПин 2.4.2 2821-10. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования».

Программа учитывает возрастные, психофизические особенности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ориентирована на реализацию общих целей дополнительного образования детей, связанных с приобретением устойчивой потребности в познании и творчестве, максимальной реализации в предметной, социальной, профессиональной сферах.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют

значительные нарушения познавательной и эмоционально – волевой сферы. Поэтому возникает необходимость комплексного воздействия на различные стороны личности ребенка с целью активизации его личных усилий, направленных на формирование познавательной сферы, на развитие и саморазвитие, возможность творческого самовыражения. Занятия в творческом объединении позволяют раскрывать творческий потенциал каждого ученика, для его самореализации. Особое внимание, уделено становлению духовного мира обучающихся, развитию их культурных потребностей, эстетическому воспитанию, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры – приобретению навыков общения в коллективе. Формируются такие личные качества, как трудолюбие, ответственность, настойчивость, терпение, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности.

Данная программа является **актуальной**, так как обеспечивает развитие общетрудовых умений у учащихся, необходимых для дальнейшего формирования личности ребенка и его социализации.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и уважительного отношения к труду.

Программой предусмотрена организация работы, направленная на формирование творческих отношений внутри коллектива, осуществления дифференцированного подхода к детям различной подготовленности.

Занятия практической деятельностью, по данной программе решают задачи художественного воспитания, развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами помогает детям познать и развить собственные возможности и способности.

Важное значение в содержании программы «Рукодельница» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиции своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков творческого оформления результатов своего труда);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное

отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами).

При осуществлении программы реализуются потребности общества (города) в занятости обучающихся во внеурочное время, обучение детей рукоделию, может быть, востребована, в дальнейшем для их социальной адаптации.

**Новизна данной программы** состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства, внедрение современных тенденций искусства во внеурочную деятельность с целью приобретения воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья новых знаний, умений и навыков, внедрения современных технологий для более качественного усвоения материала обучающимися.

#### **Срок освоения Программы:**

<b>Год обучения</b>	<b>Возраст</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>
<b>1 год обучения</b>	<b>7-8 лет</b>	<b>1</b>	<b>32</b>
<b>2 год обучения</b>	<b>8-9 лет</b>	<b>1</b>	<b>34</b>
<b>3 год обучения</b>	<b>9-10 лет</b>	<b>1</b>	<b>34</b>
<b>4 год обучения</b>	<b>11-12 лет</b>	<b>1</b>	<b>34</b>

#### **Методы освоения Программы**

- словесные – беседы, викторины;
- наглядные – просмотр репродукций, слайдов, фото-сюжетов, образцов изделий мастеров народного творчества, материалов методического и выставочного фонда ДДТ;
- практические – изготовление наглядных пособий, образцов изделий для постоянно действующей выставки в кабинете, для оформления интерьера класса, квартиры;
- проведение занятий-праздников;
- экскурсии;
- организацию и посещение выставок, подготовка и проведение тематических и итоговых выставок осуществляется следующим образом:

1. Определение темы и места проведения
2. Подбор и подготовка работ к выставке
3. Оформление выставок
4. Открытие выставок
5. Проведение выставок
6. Закрытие выставок, награждение

## 7. Обсуждение работ

- встречи с интересными людьми (мастерами и народными умельцами)

### **Формы освоения Программы**

В процессе обучения используются следующие **формы занятий**:

- комбинированное занятие,
- вводное занятие
- экскурсия,
- выставка

Основной формой организации деятельности для успешного освоения программы является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различные виды работы с воспитанниками:

- Фронтальная
- Работа в парах, малых группах
- Индивидуальная

В процессе реализации программы используются и другие формы организации деятельности воспитанников, такие как:

- Соревновательные изготовления изделий
- Показательные изготовления изделий

В программе «Рукодельница» рассматриваются категория детей: 7 – 12

Ход занятия:

- организация рабочего места. Правила поведения в мастерской
- составление план работы
- беседа по технике безопасности.

### **Особенности возрастной группы учащихся:**

#### возраст детей и их психологические особенности

Дети 7-12 лет имеют свои психологические особенности. В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность, настойчивое стремление стать школьником: познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

У детей с ограниченными возможностями здоровья существуют следующие специфические особенности:

- неустойчивое внимание;
- фрагментарное, поверхностное восприятие, малый объем памяти;
- пониженная работоспособность;

- нарушение эмоционально-волевой сферы.

Поэтому, при составлении тематического плана были предусмотрены возможности и потребности в коррекционной работе каждого обучающегося.

Занятия по программе обеспечивают возможность для исправления недостатков детей. Коррекционная направленность занятий – обязательное условие процесса.

## **1.2 Цель и задачи Программы**

**Цель программы:** создание творческой среды для развития художественно-творческих способностей у воспитанников, раскрытие творческого потенциала личности воспитанников средствами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы:**

- развивать тонко-координированные движения кисти руки для становления творческого воображения и способностей воспитанников;
- развивать у воспитанников внимание, воображение и чувство цвета;
- формировать интерес к творческой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, культуру общения.

## **1.3 Содержание программы.**

Для каждого года обучения составлен тематический план, который состоит из нескольких разделов:

- **работа с бумагой;**
- **работа с пластилином;**
- **работа с природным материалом;**
- **работа с текстильными материалами;**
- **итоговое занятие. Выставка работ**

### **Раздел 1. Работа с бумагой и картоном**

Вводное занятие. Знакомство с основными направлениями работы.

Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с ножницами, клеем. Аппликация и моделирование. Аппликация из симметричных фигур, сюжетные аппликации. Аппликация методом обрыва бумаги. Мозаичная аппликация методом нарезания бумаги и методом обрыва бумаги.

Конструирование объёмных фигур из бумаги. Изготовление поздравительных открыток (основы квиллинга).

### **Раздел 2. Работа с пластилином**

Входная диагностика (беседа о видах и способах работы с пластилином).

Лепка по образцу игрушек упрощенной формы, фигурок птиц, животных

### **Раздел 3. Работа с природным материалом**

Экскурсия с целью сбора природного материала.

Конструирование сюжетных поделок из природного материала (шишек, крылаток клена, грецкого ореха) Экскурсия с целью сбора природного материала.

#### **Раздел 4. Работа с текстильными материалами**

Входная диагностика (история различных техник работы с текстильными материалами). Виды ниток и их свойства. Изонить. Виды тканей и их свойства. Виды стежков, применяемые для вышивки. Салфетка. Способы украшения салфеток стежками и отделочными материалами

**Итоговое занятие. Выставка работ.**

#### **Учебно-тематический план 1-го года обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Работа с пластилином</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. План работы на год. Организация рабочего места. Правила поведения в мастерской		1	
2	Рассказ о видах пластилина и способах работы с ним. Размазывание пластилина на заготовке. Подбор пластилина по цвету. Изготовление овощей (по образцу)			1
3	Размазывание пластилина на заготовке. Изготовление фруктов (по образцу)			1
4	Размазывание пластилина на заготовке. Изготовление плоской игрушки (машина, самолет, пирамидка)			1
5	Раскатывание столбиков разной толщины и длины. Изготовление улиток. Создание композиции «Семья улиток».			1
6	Раскатывание столбиков разной толщины. Изготовление елок, самолетов. Композиция «Самолеты над лесом».			1



7	Скатывание шара, бусинок, орешек. Композиция «Ветка рябины»			1
8	Лепка по образцу предметов круглой формы (яблока, помидора - форма шара)			1
9	Лепка по образцу предметов овальной формы (огурец, банан, слива)			1
	<b>Работа с природным материалом</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
10	Вводное занятие. Экскурсия с целью сбора природного материала. Знакомство с различными видами природного материала.		1	
11	Изготовление цветка из крылаток клена или мелких листьев, цветоложе из пластилина или поролона.			1
12	Аппликация из засушенных цветков и листьев. Правила безопасной работы с клеем.			1
13	Изготовление предметной аппликации из засушенных листьев «Гриб Боровик»			1
14	Изготовление сюжетной аппликации из засушенных листьев «Осенний лес»			1
15	Изготовление кораблика (божьей коровки) из скорлупы грецкого ореха.			1
16	Итоговое занятие. Оформление выставки «Природный материал»		1	
	<b>Работа с бумагой и картоном</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
17	История создания бумаги. Виды бумаги: цветная, альбомная. Правила безопасной работы с ножницами и клеем.		1	
18	Материалы и инструменты для аппликации. Организация рабочего места. Приемы работы с шаблонами. Изготовление геометрических фигур (прямоугольник, треугольник)			1
19	Изготовление плоскостной аппликация из геометрических фигур «Дом».			1
20	Изготовление плоскостной аппликация из геометрических фигур «Многоэтажный дом».			1
21	Изготовление плоскостной аппликация из геометрических фигур «Ракета».			1
22	Изготовление плоскостной аппликации			1

	из геометрических фигур «Снеговик»			
23	Изготовление плоскостной аппликации в виде обрывание - мозаики «Ваза».			1
24	Изготовление плоскостной аппликации в виде обрывание - мозаики «Утенок и цыпленок».			1
25	Изготовление плоскостной аппликации в виде обрывание - мозаики «Тюльпан».			1
26	Из истории бумаги «Оригами»		1	
27	Складные игрушки из бумаги – букет из складных цветков «Тюльпаны»			1
28-30	Художественное моделирование из бумаги путем складывания. Изготовление поделок в технике оригами (лебедь, стрекоза, клубничка, подснежник)			3
31-32	<b>Итоговое занятие. Выставка работ</b>	<b>2</b>		2

### Содержание курса 1 года обучения

#### Вводная беседа

Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий при работе с пластилином.

Требования к поведению учащихся в мастерской.

Организация рабочего места при работе с пластилином.

#### Работа с пластилином

Беседа о видах и способах работы с пластилином.

Лепка простых по форме овощей, фруктов (размазывание пластилина по заготовке) (по образцу).

Лепка простых по форме овощей, фруктов, предметов из пластилина (по образцу).

Пластилиновая аппликация на картоне из ранее заготовленных форм по желанию детей.

Выставка работ по теме «Работа с пластилином».

#### Работа с природным материалом

Экскурсия с целью сбора природного материала.

Изготовление поделок из засушенных листьев и цветов. Правила безопасной работы с клеем.

Изготовление поделок из скорлупы грецкого ореха

Подведение итогов. Выставка работ.

#### Работа с бумагой и картоном

Беседа «Из истории бумаги». Правила безопасной работы с ножницами и клеем.

Знакомство с аппликацией. Приемы работы с шаблонами.

Изготовление плоскостных аппликаций по образцу (из геометрических фигур). Соблюдение правил по технике безопасности.

Изготовление плоскостной аппликации в виде обрывание - мозаики «Ваза», «Утенок и цыпленок», «Тюльпан».

Из истории бумаги «Оригами». Беседа. Образцы изделий.

Художественное моделирование из бумаги путем складывания букет из складных цветков «Тюльпаны».

Изготовление поделок в технике оригами (лебедь, стрекоза, клубничка, подснежник) (2 часа).

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/ п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Конструирование из природного материала.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1	Вводное занятие. Экскурсия с целью сбора природного материала		1	
2	Поделки из еловых шишек (фигурки животных)			1
3	Поделки из еловых шишек, грецкого ореха, крылаток клена (лесовик, рыбка и др.)			1
	<b>Работа с пластилином</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
4	Вводное занятие. Свойства пластилина. Организация рабочего места		1	
5	Лепка на плоскости прямоугольных геометрических фигур Складывание из вылепленных фигур башни			1
6	Лепка по образцу игрушек упрощенной формы (автомобиль)			1
7	Лепка предметов цилиндрической формы (кружка, стакан)			1
8	Лепка предметов конической формы (ведерко, цветочный горшочек)			1
9	Лепка предметов в форме шара			1
10	Лепка по образцу фигурок птиц			1
11	Лепка по образцу игрушек (медвежонок)			1
	<b>Работа с бумагой и картоном</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>
12	Вводное занятие. Разметка на бумаге по шаблону геометрических фигур. Резание		1	

	ножницами по прямым линиям. ПТБ при работе с ножницами, клеем			
13	Аппликация из геометрических форм «Кораблик»			1
14	Аппликация из геометрических форм «Рыбки в аквариуме»			1
15	Изготовление из бумаги аппликации по шаблону «Маленькая елочка зимой»			1
16	Аппликация из бумаги «Льдины на реке»			1
17	Аппликация из бумаги «Светит красное солнышко»			1
18	Изготовление по шаблону объемной игрушки (елка)			1
19	Изготовление бумажного фонарика			1
20	Поздравительная открытка.			2
-	Вырезание из бумаги сложенной пополам.			
21	«Веселые колобки», «Цветы расцвели»			
22	Художественное моделирование из бумаги			2
-	путем складывания «Оригами».			
23				
24	Итоговое занятие. Оформление выставки «Работа с бумагой»			1
	<b>Работа с текстильными материалами</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
25	Экскурсия в швейную мастерскую. Знакомство с текстильными материалами (нитки, сутаж, тесьма, шпагат, ткань).		1	
26	Изготовление кисточки из ниток разного назначения (намотка и связывание ниток)			1
27	Плетение косички из сутажа			1
28	Оклеивание шпагатом готовой формы			1
29	Правила работы с иглой. Заправка ниток. Выполнение сметочного стежка на ткани по предварительной продернутым нитям.			1
30	Выполнение стежка «Шнурок» на ткани по предварительной разметке.			1
31	Изготовление закладки для книг стежками - сметочный и шнурок			1
32	Сведения о тканях. Ткани для одежды и белья. Экскурсия в магазин по продаже тканей		1	
33	Изготовление коллекции из разных видов ткани			1
34	Итоговое занятие. Выставка работ	<b>1</b>		<b>1</b>

## Содержание курса 2 года обучения

### Конструирование из природного материала

Экскурсия с целью сбора природного материала.

Конструирование поделок из природного материала (шишек, крылаток клена, грецкого ореха).

### Работа с пластилином

Входная диагностика (беседа о видах и способах работы с пластилином).

Лепка по образцу игрушек упрощенной формы, фигурок птиц, животных.

### Работа с бумагой и картоном

Повторение простейших операций резания ножницами по бумаге. ПТБ при работе с ножницами, клеем

Аппликации из геометрических фигур, сюжетные аппликации из цветной бумаги, объемные аппликации, поздравительные открытки с объемными аппликациями, художественное моделирование из бумаги путем складывания.

### Работа с текстильными материалами

Входная диагностика (история различных техник работы с текстильными материалами).

Экскурсия в швейную мастерскую (в школе). Изготовление изделий из ниток, сутажа, шпагата, тесьмы.

Правила безопасной работы с ручной швейной иглой.

Практическое выполнение украшающих стежков (вперед иголка, шнурок)

Экскурсия в магазин «Рукодельница» (знакомство с ассортиментом текстильных материалов).

Изготовление коллекции из разных видов ткани.

### Итоговое занятие. Выставка работ

## Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/ п	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Конструирование из природного материала.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
1	Вводное занятие. Экскурсия с целью сбора природного материала		1	

2	Изготовление по рисунку черепахи из скорлупы грецкого ореха			1
3	Изготовление из еловых шишек фигурок птиц (лебедь, гусь и др.)			1
4	Изготовление букета цветов из засушенных цветов и листьев			1
	<b>Работа с бумагой и картона</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
5	Беседа по теме «Поделки из бумаги». Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности		1	
6	Техника вырезания симметричных фигур из бумаги. Аппликация из симметричных фигур «Цветы»			1
7	Аппликация из симметричных фигур «Бабочки»			1
8	Аппликация из симметричных фигур «Игрушки»			1
9-10	Симметричное вырезание и склеивание гирлянды. Изготовление гирлянды «Хоровод матрешек»			2
11-12	Вырезание по шаблонам фруктов, овощей. Аппликация «Фрукты в вазе», «Овощи в корзине»			2
13-15	Изготовление поздравительных открыток по замыслу детей (основы квиллинга).			3
	<b>Работа с текстильными материалами</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
16	Беседа по теме «Текстильные материалы». Образцы текстильных материалов. Инструменты для работы с текстильными материалами		1	
17	Обработка срезов подарочной открытки косым обметочным стежком			1
18	Виды стежков, применяемые для вышивки. Образцы изделий с разными видами стежков		1	
19	Ткань для салфетки. Виды отделок салфетки		1	
20-21	Украшение салфетки аппликацией из ткани, прикрепленной косыми стежками			2
22	Салфетка украшенная тесьмой методом наклеивания			1
	<b>Работа с бумагой и картоном</b>	<b>11</b>		<b>11</b>

23	Виды аппликации. Аппликация методом обрыва бумаги «Снежные горы»			1
24	Аппликация методом обрыва бумаги «Остров в океане»			1
25	Аппликация методом обрыва бумаги «Снеговик»			1
26	Мозаичная аппликация методом нарезания бумаги «Рыбка»			1
27	Мозаичная аппликация методом нарезания бумаги «Жар птица»			1
28	Мозаичная аппликация методом нарезания бумаги «Бабочка»			1
29	Мозаичная аппликация методом обрыва бумаги «Курочка ряба»			1
30 31 32	Изготовление панно или подарочной открытки, выполненной методом объемной аппликации			3
33 34	Итоговое занятие. Выставка работ	2		2

### **Содержание курса 3 года обучения**

#### **Конструирование из природного материала**

Экскурсия с целью сбора природного материала.

Конструирование сюжетных поделок из природного материала (шишек, крылаток клена, грецкого ореха).

#### **Работа с бумагой и картоном**

Вводное занятие. Знакомство с основными направлениями работы. Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с ножницами, клеем.

Аппликация и моделирование. Аппликация из симметричных фигур, сюжетные аппликации. Аппликация методом обрыва бумаги. Мозаичная аппликация методом нарезания бумаги и методом обрыва бумаги.

Конструирование объемных фигур из бумаги. Изготовление поздравительных открыток (основы квиллинга).

#### **Работа с текстильными материалами**

Входная диагностика (история различных техник работы с текстильными материалами).

Виды стежков, применяемые для вышивки. Салфетка. Способы украшения салфеток стежками и отделочными материалами.

#### **Итоговое занятие. Выставка работ.**

### **Учебно-тематический план**

#### 4 года обучения

№п/п	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Работа с текстильными материалами</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>
1	Материалы, инструменты и приспособления при работе с тканью. Организация рабочего места.		1	
2	Виды ткани. Свойства ткани. Цвет ткани. Изготовление коллекции из ткани (однотонная, с рисунком).			1
3	Переплетение нитей в ткани. Изготовление схемы полотняного переплетения нитей в ткани.			1
4	Салфетка из ткани. Обработка срезов салфетки бахромой.			1
5	Изготовление салфетки украшенной тесьмой.			1
6	Изготовление салфетки украшенной стежком вперед иголку.			1
7-9	Изготовление салфетки украшенной стебельчатым стежком			3
10	Нитки. Аппликация из цельных нитей.			1
11	Натяжение нитей на поверхности.			1
12	Натяжение нитей через сквозные отверстия.			1
13	Аппликация из шерстяных ниток «Новогодняя елка»			1
	<b>Пошив мягкой игрушки из готового кроя</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
14	Материалы для игрушки. Образцы мягкой игрушки		1	
15-16	Пошив мягкой игрушки по готовому крою			2
	<b>Работа с бумагой и картоном</b>	<b>17</b>		<b>17</b>
17	Накладная аппликация подвеска «Снеговик»			1
18	Декоративная аппликация из вырезанных силуэтов предметов. Тарелка, украшенная ягодами			1
19	Аппликация из вырезанных частей предмета и обрывание по контуру «Под грибом»			1



20	Аппликация из вырезанных частей предмета «Ёж»			1
21	Аппликация из вырезанных частей предмета «Пожарная машина»			1
22	Аппликация из вырезанных частей предмета «Пожарная машина»			1
23	Аппликация обрывание по контуру «Домашние животные»			1
24	Аппликация обрывание по контуру «Дикие животные»			1
25	Аппликация из вырезанного силуэта и скатанных маленьких комочков «Черепашка»			1
26	Аппликация из вырезанных частей предмета и обрывание – мозаика «Яхта»			1
27	Аппликация обрывание – мозаика «Цыпленок и утенок»			1
28	Аппликация из вырезанных силуэтов предметов «Ракеты»			1
29	Аппликация из вырезанных частей предмета «Скворечник для скворца»			1
30	Аппликация из вырезанных силуэтов и обрывание – мозаика «Корзина с пасхальными яйцами» (коллективная работа)			1
31	Накладная аппликация из вырезанных частей предмета «Запестрел цветами луг» (коллективная работа)			1
32	Квиллинг. Изготовление аппликации «Барашек»			1
33	Изготовление аппликации «Рыбка»			1
34	<b>Итоговое занятие. Выставка работ.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>

### Содержание курса 4 года обучения

#### Работа с текстильными материалами

Входная диагностика (история различных техник работы с текстильными материалами).

Виды тканей и их свойства.

Виды стежков, применяемые для вышивки. Салфетка. Способы украшения салфеток стежками и отделочными материалами.

Виды ниток и их свойства. Изонить.

#### Пошив мягкой игрушки

Образцы материалов для изготовления мягких игрушек. Технология

изготовлении и отделки мягких игрушек.

### **Работа с бумагой и картоном**

Вводное занятие. Виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная).

Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с ножницами, клеем.

Аппликация из цветной бумаги и картона, выполненные разными способами: (накладная аппликация, декоративная аппликация из вырезанных силуэтов предметов, декоративная аппликация из вырезанных силуэтов предметов, аппликация обрывание по контуру, аппликация из вырезанного силуэта и скатанных маленьких комочков, аппликация обрывание – мозаика, квиллинг)

**Итоговое занятие. Выставка работ.**

## **1.4 Планируемые результаты.**

### **Требования к занятиям и умениям обучающихся**

#### **К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:**

- название и назначение материалов – бумага, природный материал, пластилин;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, - кисточка для клея, клеящий карандаш;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

#### **К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, клеящего карандаша.

#### **К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:**

- расширить знания названий материалов и их назначение;
- способы вырезания бумаги;
- виды швов: «шнурок», «вперед иголка»;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами.

**К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- строго соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать свои и чужие изделия (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками «обметочный», «вперед иголка».

**К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:**

- расширить знания названий материалов и их назначение;
- способы вырезания, складывания бумаги;
- украшающие стежки («косой», «вперед иголка», «шнурок»)
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами.

**К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- строго соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; анализировать свои и чужие изделия (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления), исправлять ошибки;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов и по чертежам, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея;
- выполнять простейшие украшающие стежки.

**К концу 4 года обучения учащиеся должны знать:**

расширить знания названий материалов и их назначение;  
способы вырезания, складывания бумаги;  
виды вышивания на ткани и картоне;  
правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами.

**К концу 4 года обучения учащиеся должны уметь:**

правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;  
строго соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

анализировать свои и чужие изделия (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления), исправлять ошибки; экономно размечать материалы с помощью шаблонов и по чертежам, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, вышивать украшающим стежками.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Рукодельница»**

### **2.1 Календарный учебный график.**

#### **Продолжительность учебного года.**

Начало учебного года: сентябрь текущего учебного года.

Окончание учебного года: май текущего учебного года.

**Каникулярное время:** занятия по Программе в каникулярное время проводятся согласно учебного плана.

**Праздничные дни:** занятия по Программе в праздничные дни проводятся согласно графику работы педагога.

В процессе обучения используются следующие **формы занятий:**

- комбинированное занятие,
- вводное занятие
- экскурсия,
- выставка

Основной формой организации деятельности для успешного освоения программы является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различные виды работы с воспитанниками:

- Фронтальная
- Работа в парах, малых группах
- Индивидуальная

В программе «Рукодельница» рассматриваются категория детей: 6 – 12

Ход занятия:

- организация рабочего места. Правила поведения в мастерской
- составление план работы
- беседа по технике безопасности.

### **2.3 Методическое обеспечение программы**

**по разделам и темам 1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела и темы	Форма занятий	Приемы и методы	Форма подведения итогов	Средства обучения
<b>Раздел I. Работа с бумагой и картоном</b>					
1.1.	Охрана труда, и техника безопасность при производстве художественных изделий.	Беседа	Словесно-наглядный. Приучение к выполнению требований	Вводная диагностика	Раздаточный материал
1.2.	Материалы, инструменты и приспособления	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.3.	Виды работ с бумагой и картоном.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	Таблицы инструменты и принадлежности
1.4.	Технология работы с бумагой и картоном	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	Таблицы инструменты и принадлежности
1.5.	Технические приёмы работы с бумагой и картоном.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.6.	Виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная).	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.7.	Аппликация из цветной бумаги и картона, выполненные разными способами.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.8.	Изготовление аппликация из цветной бумаги и картона.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
<b>Раздел II. Работа с пластилином</b>					
2.1.	Инструменты и	Беседа	Словесно	Анализ	инструменты и

	приспособления для выполнения работ из пластилина.		наглядный	работ, выставка	принадлежности
2.2.	Виды и способах работы с пластилином.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
	Технология работы с пластилином	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.3.	Лепка простых по форме овощей, фруктов.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.4.	Пластилиновая аппликация на картоне из ранее заготовленных форм по желанию детей	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.5	Выставка работ по теме «Работа с пластилином».	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	

### **Раздел III. Работа с природным материалом**

1.1	Вводное занятие. Экскурсия с целью сбора природного материала	Беседа	Экскурсия. Приучение к выполнению требований	Анализ собранный материал	Собранный материал
1.2.	Материал	Объяснение	Словесно-наглядный	Обобщающая беседа	Таблицы, инструменты и принадлежности
1.3	Оборудование, инструменты и приспособления для работы с природным материалом	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.4	Приемы выполнения	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ,	инструменты и принадлежности

	работ из природного материала			выставка	
1.5	Конструирование сюжетных поделок из природного материала (шишек, крылаток клена, грецкого ореха).	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.6.	Выставка работ по теме «Работа с природным материалом».	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
<b>Раздел IV. Работа с текстильными материалами</b>					
2.1.	<b>Работа с текстильными материалами</b> Входная диагностика (история различных техник работы с текстильными материалами).	Беседа	Словесно-наглядный Экскурсия в швейную мастерскую (в школе).	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.2.	Правила безопасной работы с ручной швейной иглой	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
	Виды тканей и их свойства	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.3.	Практическое выполнение украшающих стежков (вперед иголка, шнурок)	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.4.	Экскурсия в магазин «Рукодельница» (знакомство с ассортиментом)	Беседа	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности

	текстильных материалов).				
2.5.	Изготовление коллекции из разных видов ткани.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.6.	Пошив мягкой игрушки Образцы материалов для изготовления мягких игрушек.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.7	Технология изготовления и отделки мягких игрушек	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.8	Выставка детского творчества. Итоговое занятие.				

## 2.2 Условия реализации программы.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Занятия должны проходить в просторном светлом помещении с мебелью, рассчитанной на младших школьников. Учебная доска, аудио-видео-аппаратура, цифровые образовательные ресурсы.

Материалы, инструменты и приспособления для шитья должны размещаться в удобном для детей месте (шкафы, полки, кармашки). Аптечка должна находиться у педагога.

Должны быть предусмотрены места для выставки готовых изделий.

Дидактический материал программы включает:

1. Информационное обеспечение: специальную и популярную литературу для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, фото и видеоматериалы о художественно-прикладном искусстве и технологии изготовления изделий.
2. Алгоритмы деятельности: планы последовательности изготовления поделок и анализа проделанной работы, демонстрационный материал: изделия, сшитые обучающимися, таблицы, показывающие последовательность изготовления изделий, их оформления, инструкционные карты.



3. Контрольно-измерительные материалы: тестовые задания, схемы самоанализа.

### **Примерное содержание занятия**

#### Порядок работы:

1. Вводный инструктаж к началу работы.
2. Особенности выполнения модели.
3. Беседа.
4. Заготовка выкроек – лекал.
5. Подбор материала.
6. Практическое выполнение модели. Оформление.
7. Подведение итогов.

### **2.3 Формы аттестации.**

Отслеживание результатов детских работ в течение года может быть представлено участием в нескольких выставках детского творчества, что позволяет ребёнку увидеть свою работу в сравнении с лучшими образцами. В конце учебного года проводятся творческие испытания – изготовление выставочного отдельного изделия или коллективной композиции.

#### Формы подведения итогов реализации программы и оценка деятельности обучающихся.

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков обучающихся. Основными формами подведения итогов реализации программы являются самоанализ обучающимися своих достижений, применяемые в конце изучения наиболее важных тем.

Оцениваются знания, умения и навыки обучающихся по 3-бальной системе: минимальной, общей, продвинутой уровни усвоения знаний и сформированности умений и навыков.

#### Методы, средства и способы оценки:

1. мониторинг-показатель результата участия в конкурсах;
2. педагогические наблюдения;
3. анкетирование;
4. информация педагогов, родителей

#### **Участие детей в выставках**

учащиеся	Школьный уровень	Городской уровень	Областной уровень
----------	------------------	-------------------	-------------------

### **Уровень результатов работы по программе:**

*Первый уровень результатов* — приобретение школьником социальных знаний о взаимодействии в школьном коллективе.

*Второй уровень результатов* — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовой ценности общества - труду, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

*Третий уровень результатов* — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

## Глоссарий

< А >

**АЖУРНАЯ РАБОТА** – умело и тонко сделанная работа.

**АЖУРНЫЙ** (от фр. *ajour* - сквозной) – кружевной, умело и тонко сделанный.

**АЙРИС ФОЛДИНГ** (от англ. *iris* – радужная оболочка и *ifolding* – сворачивание) - техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Применяются для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей.

**АППЛИКАЦИЯ** (от лат. *applicatio* – прикладывание) – способ создания

орнамента, художественного узора или рисунка путем наклеивания (нашивки) на что-нибудь кусочков разноцветной материи, бумаги или другого материала, которому придают форму в соответствии с рисунком; отображение, узор, сделанный таким способом. Используется для украшения

**АРАНЖИРОВКА РАСТЕНИЙ** - (фр. «*приводить в порядок*») - область декоративного искусства, предметом которого является компоновка срезанных или горшечных растений. Это искусство составления букетов из цветов.

**АССИМЕТРИЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ** – композиция, которая построена на динамической уравновешенности элементов, на впечатлении движения их в пределах целого. Асимметрическое построение вносит разнообразие в композицию и ее часто определяют как «свободную». Очень важно при асимметричной расстановке соблюдать ритмическую организованность и принцип равновесия

**АСИММЕТРИЯ** - понятие, противоположное симметрии: нарушение равновесия и соразмерности в композиции

< **Б** >

**БАРХАТНАЯ БУМАГА** - декоративная бумага, изготовленная путем нанесения электростатическим способом на бумажную основу ворса из волокон различной длины, для изготовления бумажных изделий

**БАХРОМА** - тесьма с висящими с одной стороны нитями, мягкими волокнами, шнурами или любыми другими подвесками. Бахрому для отделки платков и шарфов получают выдёргиванием нитей на краях изделия.

**БУЛАВКИ ПОРТНОВСКИЕ** – это иголки с шариком на конце (вместо ушка иголки). Предназначены для разметки, соединения деталей.

**БИГОВКА** (от нем. *biegen* - огибать) - операция продавливания линии сгиба с помощью гладилки, линейки или тупой стороны ножниц. Необходима для последующего сложения по линии бумаги плотностью более 175 г/м<sup>2</sup> или картона.

**БОРДЮР** (от фр. *bordure*) – полоса с самостоятельным узорным орнаментом для обрамления краев основной аппликации, объявлений, обложек книг, альбомов и т.д.

**БРИГАДА** (от фр. *brigade*) – группа людей, совместно выполняющих определенный комплекс работ.

**БУМАГА** (от греч. *papyrus* – изделие из растения папируса) – материал для письма, печати, рисования, который изготавливается из растительных волокон, обработанных соответствующим образом.

< **В** >

**ВАТИН** -трикотажное или нетканое полотно из хлопчатобумажной, шерстяной или полушерстяной пряжи с начёсом.

**ВИСКОЗА**- наиболее природное искусственное волокно. Изготавливают химическим путем из целлюлозы, древесины.

**ВИТЬЁ** – плетение из двух прядей.

**ВЫТИНАНКА** – художественное вырезание из бумаги ажурных узоров, картин.

**ВОЛОКНА ИСКУССТВЕННЫЕ** - волокна, получаемые переработкой природных высокомолекулярных соединений - целлюлозы, белков. Более 99 % этих волокон вырабатывают из целлюлозы.

**ВОЛОКНА НАТУРАЛЬНЫЕ** – волокна, которые создаются в природных условиях. Бывают растительного и животного происхождения.

**ВОЛОКНА СИНТЕТИЧЕСКИЕ** – волокна, получаемые из природных низкомолекулярных веществ (мономеров), которые путем химического синтеза превращаются в высокомолекулярные (полимеры). Синтетические волокна по сравнению с искусственными обладают высокой износостойкостью, малыми сминаемостью и усадкой, но их гигиенические свойства невысокие.

**ВОЛОКНА СМЕШАННЫЕ** – волокна, полученные смешением разных волокон: натуральных волокон между собой (хлопок и шерсть, хлопок и натуральный шелк, хлопок и лен) или натуральных с искусственными и синтетическими (хлопок и вискоза, лен и капрон, шерсть и нейлон).

**ВОЛОКНА ТЕКСТИЛЬНЫЕ** - материал, из которого создают пряжу (нити), а затем различные текстильные изделия.

**ВОЛОКНА ХИМИЧЕСКИЕ** - текстильные волокна, созданные искусственным путем, получаемые из природных и синтетических органических полимеров, а также неорганических соединений. Принята следующая классификация химических волокон в зависимости от вида исходного сырья.

**ВОЛОКНА ШЁЛКОВЫЕ** - нити, получаемые из коконов тутового шелкопряда.

**ВОЛОКНА ШЕРСТЯНЫЕ (ШЕРСТЬ)** – волокна снятого волосяного покрова овец коз, верблюдов, кроликов и других животных. Шерсть получают в основном с овец (97-98%), в меньшем количестве с коз (до 2%), верблюдов (до 1 %). Шерстяные волокна состоят из белка кератина.

**ВОЛОКНО**-тонкая непряденая нить растительного, животного или минерального происхождения.

**ВЫШИВКА**-вид декоративно-прикладного искусства; изображение выполняется при помощи иглы или вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и др. материале льняными, хлопчатобумажными, шелковыми, шерстяными, металлическими (золото, серебро) нитями.

**ВЯЗАЛЬЩИЦА** - женщина, занимающаяся вязанием.

**ВЯЗАНИЕ** - процесс изготовления полотна или изделий (обычно элементов одежды или предметов интерьера) из одной или нескольких нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы, игла, вилка) или на специальной машине (механическое вязание). Вязание, как техника, относится к видам плетения.

< Г >

**ГЛАДКАЯ ТКАНЬ**- ткань, сотканная из крученых ниток, имеющая неодинаковое число нитей по утку и основе.

**ГОБЕЛЕН** - термин, который часто (и неправильно) применяется к вышивке

ковровой шерстью. Гобелен - сотканная на ткацком станке декоративная ткань.

ГОБЕЛЕНОВАЯ ВЫШЕВКА - выполняется на канве или счетной ткани обычно ковровой (гобеленовой) пряжей.

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ АППЛИКАЦИЯ – вид аппликации; представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, составленные полностью или частично из деталей геометрической формы. Геометрическая фигура может использоваться как элемент геометрических орнаментов, узоров, когда необходимо продуманное сочетание фигур, их размеров, форм, цветов, а также их порядок и чередование.

ГИРЛЯНДА – длинный сплетенный или склеенный венок.

ГЛАДИЛКА – специальное приспособление для обработки линий сгиба. Представляет собой слегка заостренную с двух сторон, отполированную деревянную, пластиковую, костяную палочку.

ГОФРИРОВАННЫЙ КАРТОН - тарный картон, состоящий из чередующихся, склеенных между собой плоских и гофрированных слоев, предназначенный для изготовления коробок и ящиков

ГУММИРОВАННАЯ БУМАГА – бумага, которая с одной стороны окрашена в яркие тона, а с другой покрыта клеевым раствором, способным при смачивании водой или при нагревании приклеиваться к другим предметам.

< Д >

ДЕКАРАТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ - любые виды материала, которые приносят в композицию дополнительные эффекты и оттенки.

ДОЛЕВАЯ НИТКА - вертикальные нити ткани, параллельные кромке  
ДЕКОР (от лат.*decorate* – *украшать*) – система художественного оформления жилых помещений и парадных залов, украшение предметов быта.

ДЕКОРАТИВНАЯ АППЛИКАЦИЯ – вид аппликации; связана с понятием декоративности (изображения, отличающиеся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью) и представляет собой объединенные по законам ритма, симметрии элементы украшения, декоративные по цвету и по форме (геометрические, растительные т.д.)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – мастерство изготовления предметов быта, которые имеют художественные качества и предназначены не только для удовлетворения практических потребностей, но и для украшения жилья, архитектурных сооружений и т.д.

ДЕКСТРИН (ДЕКСТРИНОВЫЙ КЛЕЙ) – крахмал, обработанный серной кислотой или нагреванием. Декстрин желтого цвета хорошо растворяется в воде комнатной температуры. Декстрин белого цвета растворяется только в теплой воде.

ДЕКУПАЖ (от фр.*decoupage* - *вырезать*) – техника, основанная на переносе рисунка с одной поверхности на другую. Используется для декора личных предметов, интерьера квартир.

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ – материал, предназначенный для показа чего-либо.

ДЕТАЛЬ – часть целого изделия (машины, механизма).

**ДЕФЕКТ** – изъян, недостаток.

**ДЫРОКОЛ** - механическое устройство для пробивания отверстий в бумаге. Обычно дырокол делает два отверстия круглой формы (для хранения документов в скоросшивателе), но производятся дыроколы и на одно отверстие.

**< З >**

**ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ**— правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Этот термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определенное математическое соотношение пропорций, при котором одна из двух составных частей во столько же раз больше другой, во сколько сама меньше целого.

**< И >**

**ИНСТРУКЦИЯ** (от лат.*instrutio* – *наставление*) - указание о порядке выполнения какой-нибудь работы; описание использования машин, прибора и т.д.

**ИНТЕРЬЕР** (от фр.*interieur* – *внутренняя часть*)– внутренняя часть здания, помещения, архитектурно и художественно оформленная.

**ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ** – сведения о содержании работы, операциях, переходах внутри операций. Информация передается языком графики, в предметно-наглядной форме в сочетании со словом.

**< К >**

**КАНВА**- счетная ткань, используемая чаще всего для вышивки крестом.

**КЛЕЕВОЙ ПИСТОЛЕТ**— инструмент, который позволяет прочно соединять чистые и сухие поверхности расплавленным полиэтиленом, при этом склейка будет точечной, аккуратной, практически незаметной.

**КРОМКА**- плотно сотканые внешние края ткани, которые следует срезать перед окончательной отделкой.

**КАЛЬКА** – специально обработанная прозрачная бумага или ткань, при помощи которой делают точные копии чертежей, рисунков.

**КАНТ** – полоска, кайма, которая обрамляет рисунок, фотографию, таблицу и т.д.

**КАПТАЛ** – кусочек цветной тесьмы, которая более надежно закрепляет тетрадки книжного блока и украшает книгу с двух сторон корешка.

**КАРАНДАШ** – принадлежность для письма, черчения, рисования в форме тонкой палочки с графитным или иным сердечником.

**КАРТОН** – толстая твердая бумага особого производства и различного применения.

**КВИЛЛИНГ (БУМАГОКРУЧЕНИЕ)** – (от англ. *quilling* - от слова *quill* (птичье перо)) - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

**КЛЕЙ** – липкое вещество для соединения частей чего-нибудь.

**КЛЕЙСТЕР** – клей, приготовленный из муки или крахмала.

**КОЛОРИТ** (от лат.*color* – *цвет*) – сочетание цветов и оттенков в художественном произведении, которое создает единство цветового

восприятия.

**КОМПОЗИЦИЯ** (от лат. *composition* – *сложение*) – строение художественного произведения, обусловленное его содержанием, назначением, размещением и взаимосвязью частей, которые создают единство целого.

**КОНСТРУИРОВАНИЕ** – процесс создания технических объектов.

**КОНСТРУИРОВАТЬ** – создавать конструкцию чего-нибудь.

**КОНТРАСТ** - отношения с сильно выраженным неравенством сравниваемых (сопоставляемых) однородных элементов формы (размеров, пластики, цветов, фактур, стилей и т. д.)

**КОНТУР** – линия, которая очерчивает форму предмета.

**КОПИРОВАЛЬНАЯ БУМАГА** - тонкая бумага с нанесённым на одну из сторон красящим слоем, предназначенная для получения нескольких копий изображения при рисовании карандашом, шариковой ручкой т.д.

**КОРЕШОК** – место крепления листов книги, задняя часть переплета.

**КРЕПИРОВАННАЯ БУМАГА** – тонкая цветная бумага, обладающая мелкоскладчатой поверхностью с повышенным удлинением до разрыва.

Является разновидностью гофрированной (жатой) бумаги, от которой отличается мелким рисунком гофры. Используется для изготовления цветов, маскарадных костюмов, праздничных украшений.

< Л >

**ЛЕКАЛО** – шаблон из картона, бумаги, пластмассы, по которому вычерчивают детали при раскрое.

**ЛИНЕЙКА** – планка для вычерчивания прямых линий.

**ЛИНИЯ** – полоса, которая определяет край чего-нибудь.

**ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА** – внешняя сторона материала, детали, изделия

**ЛЕНТА-АНКОРЛ** — клеевая техническая лента на синтетической основе для надежной и прочной фиксации деталей композиции между собой.

< М >

**МАСТЕР** – специалист в каком-нибудь ремесле, отрасли промышленности.

**МАСТЕРИТЬ** – делать, изготавливать что-либо, обычно ручным способом.

**МАТЕРИАЛ** – предмет (бумага, ткань и др.) или вещество (клей, краска и др.), идущие на изготовление чего-нибудь.

**МЕТАЛЛИЗИРОВАННЫЙ БУМАГА** - бумага, картон с покровным слоем из металлической фольги или из распыленного металла.

**МЕТКА** – след, который остался после чего-нибудь.

**МЕРЕЖКА**-выполненные путем выдергивания нитей из ткани кружевные строчки. Нити выдергивают только в одном направлении. Узор образуется за счет собирания отдельных нитей в пучки. Для выполнения мережки используют ткани с плотной текстурой.

**МЕШКОВИНА** - грубая прочная ткань, вырабатываемая из толстой пряжи полотняным переплетением нитей. Пряжа для мешковины изготавливается из грубостебельных (жестких лубяных) волокон: джута, кенафа, канатника, конопли и т.п.

**МИТКАЛЬ** - суровая тонкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Состоит из довольно толстых нитей неотбеленной пряжи,

обычно имеет сероватый оттенок.

МИНИАТЮРА – небольшая картина, рисунок очень тонкой работы.

МОДЕЛЬ – образец какого-нибудь изделия.

МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ - техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга.

МОЗАИКА - Узор или рисунок из разноцветных кусочков бумаги, стекла, дерева, мрамора, плотно подогнанных один к одному.

< Н >

НАКЛЕИВАНИЕ – технологическая операция, в результате которой происходит соединение деталей с помощью клея.

НЕРАЗЪЕМНОЕ СОЕДИНЕНИЕ – соединение деталей, не позволяющее разобрать изделие без повреждения деталей или разрушения крепления.

Например, клеевое, сшивание.

НАПЕРСТОК - колпачок, который надевается на палец с целью его защиты от укола иглой при шитье на руках и для проталкивания иглы сквозь толстый материал.

НЕТКАНЫЕ ТЕКСТИЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ - материалы из волокон или нитей, соединённых между собой без применения методов ткачества.

НИТКА ШВЕЙНАЯ - высококачественная протяженная тонкая ровная скрученная пряжа или нить с особыми свойствами, которые позволяют использовать ее в швейной машине для соединения деталей.

НИТКА ШТОПАЛЬНАЯ - состоит из нескольких тонких и слабозакрученных нитей, которые легко разделить. По составу бывают вязкими, хлопчатобумажными, шерстяными и полушерстяными.

НИТКИ-общее название тонкоскрученного материала, имеющего малый диаметр.

НИТКИ ВЫШИВАЛЬНЫЕ - в основном хлопчатобумажные нитки, однако выпускают и шелковые, а в последнее время - металлизированные нитки.

Главное в нитках для вышивания - высокие декоративные свойства, поэтому шелковые нитки более блестящие, а хлопчатобумажные - более застиленные (плотное покрытие нитей, закрывающее ткацкое переплетение основы ткани).

НИТКИ ВЯЗАЛЬНЫЕ – нитки, для изготовления которых используют шерстяную и полушерстяную пряжу, объемную пряжу из ПАН-волокон, нити мэрон (малоэластичный капрон) и мэлан (малоэластичный лавсан), хлопчатобумажные нитки различной структуры, а в последнее время и льняную пряжу. Состав вязальных ниток определяет область их применения: для зимней и летней одежды, изготовления отделок, вязания предметов украшения интерьера и т.д.

НОЖНИЦЫ – инструмент для резания, стрижки, который состоит из двух накрест соединенных ножей с ручками в виде колец.

< О >

ОКАНТОВКА – обработка края изделия, детали полоской отделочных



материалов или тесьмой с целью предостережения от осыпания края или для украшения.

**ОКРУЖНОСТЬ** – замкнутая кривая, все точки которой одинаково удалены от центра.

**ОПЕРАЦИЯ** (от лат. *operatio* – *действие*) – действие, направленное на решение соответствующей задачи

**ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА**— цвета, которые нельзя получить посредством смешения других цветов, — желтый, красный, синий.

**ОТДЕЛКА УГЛОВ "конвертом"** - обработка углов диагональным швом встык для чистой отделки подгибки с изнаночной стороны.

**ОРИГАМИ** (от япон. *ори* – *сгибать*, *гами* – *бумага*) – способ получения изделий из бумаги путем ее сгибания; искусство складывания бумаги, создания различных фигурок и декоративных вещей из бумаги.

**ОРНАМЕНТ** (от лат. *ornamentum* - *украшение*) – узор, построенный на ритмическом чередовании изобразительных элементов. Основное назначение – украсить предмет, подчеркнуть форму, красоту используемого материала.

**ОТЕНОК** – разновидность какого-нибудь цвета.

**ОТКРЫТКА** – открытое письмо с рисунком.

**ОТМЕРИТЬ** – при измерении отделить или отмерить необходимое количество чего-нибудь.

**ОТХОДЫ** – остатки какого-нибудь производства, которые могут быть использованы в иных целях.

**ОХРАНА ТРУДА** – система правовых, технических и санитарных норм, обеспечивающих безопасные для жизни и здоровья трудящихся условия выполнения работы.

< П >

**ПАННО** (от лат. *pannus* – *кусочек ткани*) – картина, предназначенная для заполнения определенных участков стены.

**ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА** (флористика) — прием создания флористической композиции: стебли растений располагаются параллельно друг другу.

**ПРОКЛАДКА** - тонкий материал, который применяется для укрепления и стабилизации вышивки.

**ПЛАСТИЛИН** - пластичный материал для лепки, состоящий из глины и воска с добавлением жиров, вазелина и других веществ, препятствующих высыханию

**ПЛОСКОСТНАЯ (ПЛОСКАЯ) АППЛИКАЦИЯ** – вид аппликации; предполагает, что изображения предметов крепятся на плоскость всего фона. Это традиционный, базовый вид аппликации, если не считать такой его разновидности, когда изображение создается методом вырезания отверстий в фоне, а под фон подклеивается подкладка одного или разных цветов.

**ПОДКЛАДНОЙ ЛИСТ** – лист чистой оберточной или упаковочной бумаги, тонкого картона, предохраняющий от загрязнения само изделие и крышку стола.

**ПОЛИХРОМНЫЙ** – многоцветный.

**ПРЕДМЕТНАЯ АППЛИКАЦИЯ** – вид аппликации; представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный, условный образ окружающих предметов (стилизованный). Изображаются предметы с отчётливой конфигурацией, простой формой, ясными пропорциями, локальной окраской.

**ПРОПОРЦИЯ** – соотношение частей между собой.

**ПРОЧНОСТЬ** – сопротивление материала разрушению при разрыве, изгибе, сжатии, растяжении и т.д.

**< P >**

**РИЦОВКА** (от нем. *ritz* - щель, царапина) - надрез поверхности картона или бумаги для образования линии перегиба при изготовлении открыток, в переплетном и картонажном деле.

**РАЗВЁРТКА** – это изображение развернутой на плоскости поверхности объемного изделия.

**РАЗМЕТКА** – нанесение на материал точек и линий, которые показывают место обработки детали.

**РАЗМЕТОЧНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ** – инструменты, при помощи которых разметка выполняется точно (линейка, карандаш, угольник, циркуль).

**РАЗЪЕМНОЕ СОЕДИНЕНИЕ** – соединение деталей, позволяющее производить разборку изделия без их разрушения.

**< C >**

**СВОЙСТВО** – качество, характерный признак предмета. Например, гладкий или шершавый, твёрдый или мягкий, тёплый или холодный и т.д.

**СГИБАНИЕ** – технологическая операция, необходимая для изменения формы обрабатываемого материала, при которой стороны заготовки, образующиеся относительно линии сгиба, располагаются под некоторым углом друг к другу.

**СИЛУЭТ** – контурное одноцветное изображение чего-нибудь, вырезанное или нарисованное на однотонном фоне.

**СИЛУЭТНАЯ АППЛИКАЦИЯ** – вид аппликации; представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, вырезанные из бумаги беспрерывным, «слитным» движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета. Изображение одноцветно, помещается на контрастном фоне и должно быть легко узнаваемым, выразительным, но обобщенным (рыбы, птицы, звери, посуда и т.д.).

**СИММЕТРИЯ** – соразмерное, пропорциональное размещение частей чего-нибудь относительно какой-то прямой или пункта.

**СКЛАДЫВАНИЕ** - технологическая операция, необходимая для изменения формы обрабатываемого материала, при которой стороны заготовки налегают друг на друга, соприкасаясь по всей плоскости. В чистом виде (в ходе непосредственного изготовления изделий) встречается довольно редко. Как правило, многократно дополняется сгибанием, выступая единой технологической операцией.

**СОЕДИНЕНИЕ** – скрепление составных частей изделия

**СТАНДАРТ** – принятый за основу образец, эталон, которому должно соответствовать что-нибудь своим размером, формой, качеством.

СТЕПЛЕР (от англ. *staple* – скоба, круг) – настольное канцелярское приспособление для сшивания бумаги скобами из проволоки.

СТИЛИЗОВАТЬ – изменять, делать простейшими предметные формы для составления орнамента с возможным изменением естественного цвета.

СХЕМА (от греч. *schema* – внешний вид, форма) – чертеж, на котором условными графическими изображениями показаны составные части изделия и соединения между ними.

СЫРЬЁ – материал, предназначенный для обработки и получения готовых изделий.

СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ АППЛИКАЦИЯ – вид аппликации; представляет собой наклеенные на фон изображения во взаимосвязи и в соответствии с темой или сюжетом (событие, ситуация, явление).

< Т >

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС – выполнение операций по технологической карте.

ТОН – в искусстве: оттенок цвета.

ТОРЦЕВАНИЕ ИЗ БУМАГИ - техника создания изображений и предметов с помощью объёмных элементов из гофрированной бумаги (салфеток).

ТРАФАРЕТ – пластина из металла, пластмассы, картона, фанеры, с прорезанными буквами, рисунками и т.д.

ТРУД – целенаправленная деятельность человека, которая видоизменяет и приспособливает предметы природы для удовлетворения его потребностей.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС – выполнение операций по технологической карте.

ТОН – в искусстве: оттенок цвета.

ТОРЦЕВАНИЕ ИЗ БУМАГИ - техника создания изображений и предметов с помощью объёмных элементов из гофрированной бумаги (салфеток).

ТРАФАРЕТ – пластина из металла, пластмассы, картона, фанеры, с прорезанными буквами, рисунками и т.д.

ТРУД – целенаправленная деятельность человека, которая видоизменяет и приспособливает предметы природы для удовлетворения его потребностей.

< У >

УГОЛ – часть плоскости между двумя прямыми линиями, которые выходят из одного пункта.

УЗОР – сочетание линий, форм, красок в определенном порядке, который создает декоративный эффект.

< Ф >

ФАЛЬЦЛИНЕЙКА - металлическая линейка с бортиком, используемая для подрезания картона в местах сгиба.

ФЛОЗИЛИН — клеевой нетканый прокладочный материал;

ФОН – цвет основного материала, на котором выполняется рисунок.

ФОНОВАЯ ВЫШЕВКА - работа, где вышит только фон, а ткань самого мотива остается не вышитой.

ФЛАНЕЛЬ - хлопчатобумажная, шерстяная или полушерстяная ткань полотняного или саржевого переплетения, с пушистым двусторонним или

односторонним равномерным редким начёсом.

**ФЛОРИСТ** - специалист в области флористики (декорирования интерьеров с помощью цветочных композиций).

**ФЛОРИСТИКА** - искусство выполнения аппликации из засушенных растений.

**ФОЛЬГА** - металлическая «бумага», тонкий (толщиной от 0,001 до 0,5 мм; в большинстве стран - до 0,2 мм) и гибкий металлический лист, например из алюминия, стали, олова, серебра или золота.

< X >

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫШИВАНИЕ** - вышивка, выполняемая без подсчитывания ниток ткани.

**ХУДОЖНИК** – человек, который создает произведения искусства; тот, кто достиг высокого совершенства в каком-нибудь деле.

**ХЛОПЧАТНИК** – многолетний теплолюбивый кустарник, который является источником растительных волокон для текстильной промышленности - хлопка

**ХУДОЖНИК-МОДЕЛЬЕР** - человек, который создает модели одежды, обуви и аксессуаров

< Ц >

**ЦИРКУЛЬ** – инструмент, который состоит из двух раздвигаемых ножек и служит для вычерчивания окружностей и дуг, линейных измерений и переноса размеров.

< Ч >

**ЧЕРТЁЖ** – условное графическое изображение чего-нибудь, дает представление о форме, размерах, способах обработки деталей.

< Ш >

**ШВЕЯ** - работница швейного производства, занимающаяся только шитьем (но не кроем или какими-либо иными процессами швейного дела).

**ШИТЬЁ** - вид ручного труда. Представляет собой создание на материале (ткани, коже) стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т. п.

**ШНУР** - отличается от тесьмы спиралеобразным расположением нитей.

Шнуры бывают плетеные, крученые и витые.

**ШОВ** - последовательный ряд стежков на материале толщиной в один или несколько слоёв.

**ШПАГАТ** - (нем. *Spagat*, от итал. *spaghetto* - бечёвка), скрученная или спряденная нить, применяемая для обвязки мелких паковок и зашивки мягкой тары (мешков и т.п.) в промышленности, сельском хозяйстве, торговой сети.

**ШТОПКА** - способ починки одежды, применяемый в основном для круглых дыр.

**ШТРИХ** – линия, черточка.

< Э >

**ЭСКИЗ** – первый, первоначальный набросок рисунка будущего изделия.

### Список литературы:

1. Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги [Текст] / Долженко Г. И. –

- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2010. – 144 с.
2. Колдина, Д. Н. Аппликация с детьми 5-6 лет. [Текст] / Колдина Д. Н. –М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2011 – 56 с.
  3. Неделя технологии в начальной и средней школе [Текст]: праздники, посиделки, викторины, семинары, конкурсы, игры / авт – состав. О. В. Павлова. – Волгоград, Учитель, 2009. – 127 с.
  4. Программы специальных (коррекционных) Образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы [Текст] / под ред. А. А. Айдербековой – М.: Просвещение, 2010. – 192 с.
  5. Примерная программа основного общего образования по предмету «Технология». [Текст]: проект // Школа и производство.- 2010.- № 1.- С. 6-12.Общая пояснительная записка.
  6. Салауатов, Ж.К. Применение коррекционно-развивающих упражнений на уроках трудового обучения в СКОШИ VIII вида [Текст] / Ж.К. Салауатов // Коррекционная педагогика.- 2010.- № 1.- С. 5-14.
  7. Сделай сам [Текст]: 2-е изд. / авт – состав. Вера Хазенбанк, Эдит Хенеш – Берлин.: Фольк унд Биссен Берлин, 2012. – 175 с.
  8. Шинкаренко, В.А. Урок трудового обучения в классе для детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью [Текст] / В.А. Шинкаренко //Дефектология.- 2009.- № 5.- С.22-25

#### **Литература для детей:**

1. Агапова, И.. Школа рукоделия [Текст]: мягкая игрушка / Агапова И., Давыдова М. - М. .: «Просвещение», 2012 -213 с., илл.
2. Ворончихин, Н. С. Сделай сам из бумаги [Текст] / Н. С. Ворончихин – М.: Просвещение, 2009. – 196 с.
3. Геронимус, Т. Я все умею делать сам, 4 класс [Текст]: учебник –тетрадь по трудовому обучению для учащихся четырехлетней начальной школы / Геронимус Т.– М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2009 -192 с.: ил.
4. Гудилина, С. И. Чудеса своими рукам [Текст] / Гудилина,С. И. – М.: Просвещение, 2010. – 146 с.
5. Левина, М. 365 уроков труда [Текст] / Левина М. – М.: Рольф, 2009. – 256 с., илл.