

Управление образования администрации города Кемерово  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Общеобразовательная школа психолого-педагогической поддержки №101»

**Утверждена**

на заседании педагогического совета  
протокол от «29» мая 2020г. № 5

Директор МБОУ  
«Общеобразовательная школа  
психолого-педагогической поддержки  
№101»

  
С.В. Криковцов



**Обсуждена**

на заседании методического совета  
протокол от «7» мая 2020г. № 5

Заместитель директора по УР  
МБОУ «Общеобразовательная школа  
психолого-педагогической поддержки  
№101»

Карташова Т.Ю. Карташова

**«Мастерская Самоделкина»**

(программа по дополнительному образованию  
декоративно-прикладной направленности  
для детей младшего школьного возраста)

срок реализации программы – 2 года

Составитель:

Райко В.И.,

педагог дополнительного образования  
МБОУ «Общеобразовательная  
школа психолого-педагогической  
поддержки №101»

Кемерово, 2020

## **Содержание**

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мастерская Самоделкина»**

- 1.1. Пояснительная записка..... 3
- 1.2. Цель и задачи Программы ..... 6
- 1.3. Содержание Программы..... 6
- 1.4. Планируемые результаты ..... 15

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной (декоративно-прикладной направленности для детей младшего школьного возраста) программы «Мастерская Самоделкина»**

- 2.1. Календарный учебный график .....16
- 2.2. Условия реализации Программы .....16
- 2.3. Методическое обеспечение Программы .....17
- 2.4. Формы аттестации .....21

- Глоссарий. Словарь терминов ...22**
- Список литературы ..... 35**

## **Пояснительная записка.**

Программа дополнительного образования **«Мастерская Самоделкина»** - рассчитана на 2 года обучения и носит индивидуальный и групповой характер обучения.

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Конституция Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 3, ст. 152; N 7, ст. 676; 2001, N 24, ст. 2421; 2003, N 30, ст. 3051; 2004, N 13, ст. 1110; 2005, N 42, ст. 4212; 2006, N 29, ст. 3119; 2007, N 1, ст. 1; N 30, ст. 3745; 2009, N 1, ст. 1, ст. 2; 2014, N 6, ст. 548; N 30, ст. 4202).
2. Конвенция ООН о правах ребенка, принятая 20 ноября 1989 г. (Сборник международных договоров СССР, 1993, выпуск XLVI).
3. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 26.12.2012 №273-ФЗ.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19 декабря 2014 г. N 1598 (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35847).
6. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 №1726-р) духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
7. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Программа учитывает возрастные, психофизические особенности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ориентирована на реализацию общих целей дополнительного образования детей, связанных с приобретением устойчивой потребности в познании и творчестве, максимальной реализации в предметной, социальной, профессиональной сферах.

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к дополнительному образованию.

**Направленность** - художественная

**Актуальность** - данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового образа жизни человека. Программа содержит установку на познание свойств и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

**Новизна данной программы** заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы технологии изготовления мозаики, выпиливания по фанере, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

**Срок освоения Программы:**

<b>Год обучения</b>	<b>Возраст</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>
<b>1 год обучения</b>	<b>10-11 лет</b>	<b>1</b>	<b>34</b>

<b>2 год обучения</b>	<b>12-13 лет</b>	<b>1</b>	<b>34</b>
-----------------------	------------------	----------	-----------

### **Методы освоения Программы**

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;

### **Формы освоения Программы**

- Беседы.
- Объяснения
- Рассказы
- Практические работы
- Выставки
- Творческие отчеты

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья. Объём реализации программы по 34 часа еженедельно на первый и второй год обучения. Возраст обучающихся 9-12 лет. Учитывая возраст детей, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Оптимальное количество детей в учебной группе 8-12 человек, так как при большем количестве обучающихся педагог не сможет работать индивидуально с каждым из них, так как воспитанники в процессе обучения пользуются травмоопасными инструментами и приспособлениями.

Основными направлениями деятельности программы является учебная, воспитывающая и развивающая деятельность (предполагает коллективные формы организации занятий и использование современных средств обучения и воспитания).

Программа каждого года обучения представляет собой завершающий блок знаний и может рассматриваться как самостоятельная программа, рассчитанная на 1, 2, года обучения.

Для каждого года обучения составлен тематический план, который состоит из нескольких разделов:

**1 год обучения 34 часа**

**Раздел I. Выпиливание лобзиком (17 часов)**

**Раздел II. Художественное выжигание (17 часов)**

**2 год обучения (34 часа)**

**Раздел I. Мозаика (20 часов)**

**Раздел II. Выпиливание по фанере (14 часов)**

**1.2 Цель и задачи Программы.**

**Цель программы**– формирование устойчивой мотивации к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности ребенка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

**Задачи**

- формировать пространственное представление;
- использовать свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- освоить основные технологии и техники безопасности ручной обработки древесины;
- изучить технологию работы лобзиком, выжигателем;
- изучить технологию мозаики;
- научить работать различными инструментами, приспособлениями;
- прививать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;

- развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- развить у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности;
- сформировать навыки работы в коллективе.

### 1.3 Содержание программы.

Программа каждого года обучения представляет собой завершающий блок знаний и может рассматриваться как самостоятельная программа, рассчитанная на 1, 2, года обучения.

Для каждого года обучения составлен тематический план, который состоит из нескольких разделов:

**Раздел I. Выпиливание лобзиком.** Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку. Изготовление изделия.

Практическая работа

**Раздел II. Художественное выжигание.** Сборочные и отделочные работы для выжигания, инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем.

Технология декорирования изделий выжиганием. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электро выжигателем. Основы композиции. Технология выполнения приёмов выжигания. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

Практическая работа: выполнение рисунка на вазе, форма и конструкция; изделия; назначение и виды орнамента, симметрия; изделия со сложным орнаментом.

**Раздел III. Мозаика.** Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева. Виды мозаики, технико-технологические сведения, особенности композиции орнаментов. Материал, картон, цветная бумага, текстура древесины. Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ. Технология выполнения мозаики. Подготовка рисунка для мозаичного набора, изготовление шаблонов. Технология изготовления орнамента, общие сведения об орнаменте: геометрический, растительный.

Сюжетный набор, технология выполнения сюжетного набора. Технология наклеивания мозаики на основу, подготовка основы. Приготовление и нанесение клея.

**Раздел IV. Выпиливание по фанере.** Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева. Виды выпиливания, технология выполнения выпиливания. Материал: технология подготовки материала, выбор материала, технико-технологические сведения. Оборудование, инструменты и приспособления для выпиливания по фанере. Контурная резьба, технология выполнения контурной резьбы технико-технологические сведения. Изготовление простого художественного изделия. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку. Практическая работа Изготовление простого художественного изделия. Составление композиции на шаблоне, перенос ее на заготовку. Технико-технологические сведения: составление резной композиции; перенос ее на заготовку; способы выполнения резьбы. Итоговая аттестация. Выставка работ, их обсуждение. Выставка детского творчества.

**Учебный план I год обучения  
Учебно-тематический план**

<b>1 год обучения 34 часа</b>				
№п/п	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практические работы
<b>Раздел I. Выпиливание лобзиком (17 часов)</b>				
1.1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	1	1	
1.2.	Материалы, инструменты и приспособления.	2	1	1
1.3.	Виды резьбы по дереву.	3	1	2
1.4.	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	1	
1.5.	Технические приёмы выпиливания орнамента.	3	1	2
1.6.	Сборочные и отделочные работы.	3	1	2



1.7.	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком	1	1	
1.8.	Изготовление изделия. Выпиливание орнамента для разделочных досок	3		3
	<b>Всего</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
<b>Раздел II. Художественное выжигание (17 часов)</b>				
2.1.	Сборочные и отделочные работы для выжигания.	1	1	
2.2.	Сборочные и отделочные работы для декорирование выжиганием.	1	1	-
2.3.	Основы композиции.	2	1	1
2.4.	Подготовка заготовок к работе.	1		1
2.5.	Основные приёмы выжигания.	3	1	2
2.6.	Технология выполнения приёмов выжигания	2		2
2.7.	Отделка изделия.	2		2
2.8.	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	5	-	5
	<b>Всего:</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>

### Содержание курса 1 года обучения

#### Раздел I. Выпиливание лобзиком (17 часов)

Тема 1.1. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

Теория. Введение (1 час). ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика.

Тема 1.2. Материалы, инструменты и приспособления

Теория (1 час). Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

Практическая работа: пробная работа струбциной, лобзиком, пилкой (1 час).

Тема 1.3. Виды резьбы по дереву.

Теория (1 час). Народные художественные традиции; Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание

Практическая работа: Выпиливание лобзиком частей к подставке для вазы (2 часа).

Тема 1.4. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

Теория (1 час). Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком

Тема 1.5. Технология выпиливания орнамента.

Теория (1 час) Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку.

Практическая работа: выпиливание лобзиком частей к вазе (2 часа)

Тема 1.6. Технология сборочных и отделочных работ.

Теория (1 час) Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.

Практическая работа: зачистка и протравка морилкой древесины для вазы (2 часа).

Тема 1.7. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.

.Теория (1 час) Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.

- Назначение и виды орнамента;
- симметрия;
- орнаментальные розетки и полосы;
- сетчатый орнамент.

Тема 1.8. Изготовление изделия.

Практическая работа: сборка вазы ( 3 часа)

## **Раздел II. Художественное выжигание (17 часов)**

Тема 2.1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Теория ( 1 час ) Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем

Правила:

- поведения и техники безопасности;
- пожарной и электробезопасности;

- личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Тема 2.2. Технология декорирования изделий выжиганием.

Теория (1 час) Технология декорирования изделий выжиганием

- подготовка материалов;
- перевод рисунка;
- приёмы выжигания.

Тема 2.3. Основы композиции.

Теория (1 час) Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции.

- Основные принципы композиции;
- форма и конструкция изделия.

Практическая работа: создание композиции (1 час).

Тема 2.4. Подготовка заготовок к работе.

Практическая работа: подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине

- Основные требования к инструменту;
- уход за инструментом..(1 час)

Тема 2.5. Основные приёмы выжигания.

Теория (1 час) Технология основных приёмов выжигания.

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. (2 часа)

Тема 2.6. Технология выполнения приёмов выжигания

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение настенного панно (2 часа)

Тема 2.7. Отделка изделия.

Практическая работа: выполнение рисунка на подставке для вазы (2 часа)

- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Тема 2.8. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

Практическая работа: выполнение рисунка на вазе

- Форма и конструкция изделия;
- назначение и виды орнамента;
- симметрия;
- изделия со сложным орнаментом. (5 часов)

### Оснащение каждого занятия

Каждый ребенок должен иметь:

Карандаш Линейка Ластик	Тетрадь Ручка циркуль	Пилки для лобзика Электровыжигатель Акварель или гуашь	Копирка Кисти Стакан для воды
-------------------------------	-----------------------------	---	-------------------------------------

### Учебно-тематический план

<b>2 год обучения (34 часа)</b>				
№п/п	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практические работы
<b>Раздел I. Мозаика (20 часов)</b>				
1.1.	Виды мозаики	1	1	
1.2.	Материал	1	1	
1.3.	Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ	1	1	
1.4.	Приемы выполнения мозаики	6	2	4
1.5.	Орнамент	1	1	
1.6.	Сюжетный набор	5	1	4
1.7.	Наклеивание на основу	5	1	4
		<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>Раздел II. Выпиливание по фанере (14 часов)</b>				
2.1.	Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из фанеры.	2	2	
2.2.	Виды выпиливания	1	1	
2.3.	Материал	1	1	
2.4.	Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву	1	1	
2.5.	Контурная резьба	4	1	3
2.6.	Изготовление простого художественного	4	-	4

	изделия. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.			
2.7.	Выставка детского творчества	1		1
		<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>

## Содержание курса 2-ого года обучения

### Раздел I. Мозаика

#### Тема 1.1 Виды мозаики

Теория: Основные виды мозаики. Техничко-технологические сведения:

- виды мозаики;
- отличительные черты;
- особенности композиции орнаментов;
- приемы и способы выполнения мозаичных наборов;
- отделка изделия;
- требования к качеству работ;
- безопасность труда. (1 час)

#### Тема 1.2. Материал

Теория: Материал, картон, цветная бумага, текстура древесины.(1 час)

#### Тема 1.3. Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ. Рабочее место.(1 час)

#### Тема 1.4. Приемы выполнения мозаики

Теория :Технология выполнения мозаики. Подготовка рисунка для мозаичного набора, Изготовление шаблонов:

- принципы творческой переработки природных форм в орнаментные мотивы и сюжетные композиции;
- своеобразие трактовки форм растений, фигур птиц и животных выполняемых в технике мозаики;
- зарисовки растений, птиц, животных;
- цветовой круг;
- цвета в композиции;
- однотонная и многоцветная композиция. ( 2 часа)

Практическая работа: Выполнение мозаики геометрических фигур. ( 4 часа)

### Тема 1.5. Орнамент

Теория: Технология изготовления орнамента Общие сведения об орнаменте. Геометрический, растительный.(1 час)

### Тема 1.6. Сюжетный набор

Теория: технология выполнения сюжетного набора( 1 час)

Практическая работа: выполнения сюжетного набора ( 4 часа)

### Тема 1.7. Наклеивание мозаики на основу

Теория: технология наклеивания мозаики на основу(1 час)

Практическая работа: Подготовка основы. Приготовление и нанесение клея. (4 часа)

## **Раздел II. Выпиливание по фанере**

Тема 2.1. Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Теория :Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Технико-технологические сведения:

- правила поведения в мастерских;
- основные направления работы ( 2 часа)

### Тема 2.2. Виды выпиливания

Теория: технология выполнения выпиливания.

- виды выпиливания по фанере;
- правила безопасности труда при работе режущими инструментами. (1 час)

### Тема 2.3. Материал

Теория: технология подготовки материала, Выбор материала Технико-технологические сведения:

- свойства фанеры;
- клеи, склеивание, облицовывание художественных изделий;
- отделочные материалы и отделка;
- способы предупреждения и устранения дефектов. ( 1 час)

Тема 2.4. Оборудование, инструменты и приспособления для выпиливания по фанере

Теория : Оборудование, инструменты и приспособления для выпиливания по фанере (1 час)

### Тема 2.5. Контурная резьба

Теория Технология выполнения контурной резьбы Технико-технологические сведения:

- своеобразие резьбы;
  - особенности композиции орнаментов;
  - подготовка изделия к резьбе. ( 1 час)
- Практическая работа: Выполнение орнамента(3 часа)

Тема 2.6. Изготовление простого художественного изделия. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.

Практическая работа Изготовление простого художественного изделия. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку. Техно-технологические сведения:

- составление резной композиции;
- перенос ее на заготовку;
- способы выполнения резьбы;
- безопасность труда при резьбе. (4 часа)

Тема 2.7. Итоговая аттестация .

Выставка работ, их обсуждение. Выставка детского творчества.

#### **1.4 Планируемые результаты.**

В результате прохождения данной программы дети

##### **должны знать:**

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- физико-механические, технологические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края;
- основные приёмы выжигания;

##### **Должны уметь:**

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- выполнять простейшие столярные операции;

### **Навыки:**

- владение основными ручными инструментами по обработке, выжиганию, выпиливанию по фанере, мозаике;
- выполнение операции выпиливания и мозаики;

### **Формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная;
- коллективная (звеньевая).

### **Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.**

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- соблюдение правил техники безопасности.
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- партнёрские отношения при совместной работе.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мастерская Самоделкина»»**

### **2.1 Календарный учебный график.**

#### **Продолжительность учебного года.**

Начало учебного года: сентябрь текущего учебного года.



Окончание учебного года: май текущего учебного года.

**Количество учебных недель:** 1 кассы – 33 недели  
2-9 классы – 34 недели

**Каникулярное время:** занятия по Программе в каникулярное время проводятся согласно учебного плана.

**Праздничные дни:** занятия по Программе в праздничные дни проводятся согласно графику работы педагога.

## **2.2 Условия реализации Программы**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей. Занятия должны проходить в просторном светлом помещении с мебелью, рассчитанной на младших школьников. Учебная доска или интерактивная доска; аудио-видео-аппаратура.

Материалы, инструменты и приспособления для работы по дереву, фанере должны размещаться в удобном для детей месте (шкафы, полки, кармашки). Аптечка должна находиться у педагога.

Должны быть предусмотрены места для выставки готовых изделий.

Дидактический материал программы включает:

1. Информационное обеспечение: специальную и популярную литературу для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, фото и видеоматериалы о художественно-прикладном искусстве и технологии выпиливания лобзиком, выжигания, составлении мозаики.
2. Алгоритмы деятельности: планы последовательности изготовления поделок, демонстрационный материал: изделия, сделанные обучающимися, таблицы, показывающие последовательность изготовления.

### **Материально-техническое оснащение**

Инструменты и приспособления: верстак столярный, стружкоотсос «Корвет», станок комбинированный деревообрабатывающий, токарная машина по дереву, станок вертикально-сверлильный, машина шлифовальная, пила дисковая электрическая, дрель аккумуляторная, электролобзик, ручная шлифовальная машинка, ударная дрель, машина заточная, углошлифовальная машина, стусло поворотное, рубанок электрический.

Наглядные пособия: плакаты по столярному делу, образцы пород древесины, образцы столярных инструментов (шерхебель, рубанок,

полуфуганок, стамески, угольник, клещи, киянка, ножовка, коловорот, дрель ручная).

Ручной инструмент: наборы инструментов для обучающихся 4 классов, лобзики для выпиливания по фанере

### 2.3 Методическое обеспечение программы по разделам и темам 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Форма занятий	Приемы и методы	Форма подведения итогов	Средства обучения
<b>Раздел I. Выпиливание лобзиком</b>					
1.1.	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	Беседа	Словесно-наглядный. Приучение к выполнению требований	Вводная диагностика	Раздаточный материал
1.2.	Материалы, инструменты и приспособления.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.3.	Виды резьбы по дереву.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	Таблицы инструментов и принадлежности
1.4.	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	Таблицы инструментов и принадлежности
1.5.	Технические приёмы выпиливания орнамента.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.6.	Сборочные и отделочные работы.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.7.	Художественно-эстетические основы выпиливания	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности

	лобзиком.				
1.8.	Изготовление изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
<b>Раздел II. Художественное выжигание</b>					
2.1.	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	Беседа	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.2.	Декорирование изделий выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.3.	Основы композиции.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.4.	Подготовка заготовок к работе.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.5.	Основные приёмы выжигания.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.6.	Технология выполнения приёмов выжигания	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.7.	Отделка изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.8.	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
3	Выставка детского творчества				

**Методическое обеспечение программы  
по разделам и темам 2 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела и темы	Форма занятий	Приемы и методы	Форма подведения	Средства обучения
-------	-----------------------------	---------------	-----------------	------------------	-------------------

				ИТОГОВ	
<b>Раздел I. Мозаика</b>					
1.1	Виды мозаики по дереву	Беседа	Словесно-наглядный. Приучение к выполнению требований	Вводная диагностика	Раздаточный материал
1.2.	Материал	Объяснение	Словесно-наглядный	Обобщающая беседа	Таблицы, инструменты и принадлежности
1.3	Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.4	Приемы выполнения мозаики	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.5	Орнамент	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.6.	Сюжетный набор	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.7.	Наклеивание мозаики на основу	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
<b>Раздел II. Выпиливание по фанере</b>					
2.1.	Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.	Беседа	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.2.	Виды выпиливания	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.3.	Материал	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ,	инструменты и принадлежности

				выставка	
2.4.	Оборудование, инструменты и приспособления для выпиливания по фанере	Беседа	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.5.	Контурная резьба	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.6.	Изготовление простого художественного изделия. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.7.	Выставка детского творчества. Итоговое занятие.				

## 2.4 Формы аттестации.

### Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.

Отслеживание результатов детских работ в течение года может быть представлено участием в нескольких выставках детского творчества, что позволяет ребёнку увидеть свою работу в сравнении с лучшими образцами. В конце учебного года проводятся творческие испытания – изготовление выставочного отдельного изделия или коллективной композиции.

Формы подведения итогов реализации программы и оценка деятельности обучающихся.

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков обучающихся. Основными формами подведения итогов реализации программы являются самоанализ обучающимися своих достижений, применяемые в конце изучения наиболее важных тем.

Оцениваются знания, умения и навыки обучающихся по 3-бальной системе: минимальной, общей, продвинутой уровни усвоения знаний и сформированности умений и навыков.

Методы, средства и способы оценки:

1. мониторинг-показатель результата участия в конкурсах;
2. педагогические наблюдения;
3. анкетирование;
4. информация педагогов, родителей

## Участие детей в выставках

учащиеся	Школьный уровень	Городской уровень	Областной уровень
----------	---------------------	----------------------	----------------------

### Уровень результатов работы по программе:

*Первый уровень результатов* — приобретение школьником социальных знаний о взаимодействии в школьном коллективе.

*Второй уровень результатов* — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовой ценности общества - труду, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

*Третий уровень результатов* — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

### Выставки детского творчества

Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.

## Глоссарий. СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

### А

**Абразив** — твердый материал в виде песка различной зернистости. Это — наждак, кварц, пемза, карборунд. Из абразива изготавливают точильные круги, точильные бруски, шкурки и шлифовальные порошки.

**Антисептики** — химические вещества, защищающие древесину от загнивания и поражения насекомыми-вредителями,

### Б

**Брак** — испорченные, недоброкачественные предметы производства.

**Бревно** — отрезок ствола дерева, длиной не менее 4 м, очищенный от сучьев, с отпиленной вершиной.

**Бук** — дерево лиственной породы. Древесина бука твёрдая, прочная. Используется для производства гнутой мебели, паркета, клеёной и ножевой фанеры.

### В

**Вентилятор** — аппарат, создающий движение воздуха.

**Верстак** — рабочее место столяра, состоящее из крышки верстака с двумя зажимами и подверстачья с двумя ножками и связями»

**Вертикальная линия** — линия, перпендикулярная к горизонту.

**Ветошь** — куски старой, мягкой ткани, предназначенные для обтирки станков.

**Вибрация** — колебание, дрожание.

**Винт** — цилиндрический стержень с винтовой нарезкой. Винтами крепятся отдельные детали изделия.

**Ворс** — короткий пушок в виде тоненьких волосков; получается на поверхности древесины после чистки шкуркой.

**Врезка** — вставление в вырезанное место какой-либо детали

**Выжигание** — процесс выполнения рисунка с помощью выжигательного аппарата.

**Выпиливание** — выполнение сложных узоров на тоненьких дощечках, фанере и пластмассе с помощью узкой лобзиковой пилки.

**Вязка (столярная)** — соединение, скрепление деталей.

**Г**

**Гвоздь** — круглый или квадратный стержень из проволоки. Один конец заострён, другой имеет шляпку.

**Глухарь** — шуруп крупных размеров шлица; имеет квадратную или шестигранную головку..

**Гнездо** — сквозное прямоугольное отгреми- пни несквозное углубление, куда вставляется шип или конец детали.

**Гниль** — один из видов болезни древесины. Вызывается грибками.

**Градус** — единица измерения углов и дуг, равна 90-й части прямого угла.

**Грань** — плоскость, образующая часть поверхности тела В столярном деле: передняя, задняя; боковая грани у ножей (железок) строгального инструмента.

**Графическое изображение** — изображение предметов линиями и штрихами на техническом рисунке, эскизах и чертежах.

**Гребёнка** — 1. Принадлежность верстака — узкая полоска железа, загнутая под углом 90°. На меньшей стороне вырезано 3—4 зуба. Служит "для более прочного закрепления материала на верстаке.

**Грунтование** — покрытие древесины первым слоем отделочного покрытия для обеспечения хорошего прилипания последующих покрытий.

**Д**

**Двойной нож** — нож с контржелезкой (с горбатином) для строгальных инструментов: двойного рубанка, фуганка, полуфуганка.

**Дефект** — изъян, недостаток, недочёт. Составить дефектную ведомость — это значит описать, какие детали заменить и как исправить отделку.

**Деформация** — изменение формы какого-либо предмета под влиянием внешних сил.

**Диагональ** — отрезок прямой, соединяющий вершины противоположных углов многоугольника, не принадлежащих одной стороне.

**Диаметр окружности** — прямая линия, соединяющая две точки окружности и проходящая через центр. Диаметр делит окружность пополам.

**Долбление** — выборка в древесине различных углублений или гнёзд с помощью долота и киянки.

**Долото** — инструмент для выдалбливания в древесине гнёзд, проушины различных углублений прямоугольной формы. По сравнению со стамеской более массивно, имеет меньший угол заострения.

**Допуск размера** — возможное (допустимое) увеличение или уменьшение размера при изготовлении детали по сравнению с заданным размером. В зависимости от назначения предмета, материала и используемого инструмента допуск размера может быть разным: от долей миллиметра до половины сантиметра.

**Доски** — вид пиломатериала. Ширина доски превышает толщину больше, чем в два раза. Если это условие не выполняется, то такой пиломатериал называют брусковым.

**Древесина** — материал, из которого состоит дерево. Самая ценная для столярной обработки древесина ствола дерева.

**Дуб** — дерево лиственной породы. Древесина дуба отличается высокой прочностью, хорошей гибкостью, красивой текстурой.

## **Е**

**Ель** — дерево хвойной породы. Древесина ели имеет желтоватый оттенок, менее смолистая, чем древесина сосны, но имеет больше сучков; легко обрабатывается.

## **Ж**

**Желатин** — животный клей, прозрачный, с небольшим желтоватым оттенком. Употребляется в проклейке и грунтовках при отделке древесины с сохранением естественного цвета.

## **З**

**Заземление** — соединение металлических частей электродвигателей и станков проводом с землёй — обычно через трубу водопровода или специальный заземлитель.

**Зазор** — узкий промежуток между деталями изделия, частями машины.

**Зазубрина щербина**, выемка на лезвии инструмента или на чём-нибудь \_\_\_\_\_ остром.

**Заточка инструмента** - получение острой режущей кромки — лезвия. Заточка производится на точильных станках, брусках и оселках.

**Зенкер** — режущий инструмент, с помощью которого увеличивают диаметр отверстия.

**Зенкование** (раззенкование) увеличение диаметра входной части отверстия для потайной головки винта. Делается режущим инструментом — зенкером

## **И**

**Изоляционная лента** — тесьма, пропитанная смесью каучука, асфальтового лака, смолы и других материалов; липкая с одной стороны. Этой лентой изолируют оголённые места электропроводов.

**Инкрустация** — вид художественной обработки древесины: в основу врезают частицы другого материала заподлицо с поверхностью. Основной



материал является фоном, на котором выполняют узоры перламутром, ценными породами дерева, камнями, слоновой костью.

## **К**

**Калька** — прозрачная бумага или тонкая ткань, предназначенная для копирования чертежей или рисунков.

**Квалификация** — степень совершенства овладения какой-либо профессией.

**Киянка** — деревянный молоток. В столярном деле применяется при сборке деревянных деталей и долблении.

**Клей** — вещество, обладающее способностью крепко сцеплять (объединять) отдельные части между собой.

**Клён** — дерево лиственной породы; древесина твёрдая, беловато-жёлтого цвета. Применяется для изготовления инструментов, в мозаике маркетри.

**Коловорот** — приспособление для вращения сверл, раззенковок, отвёрток. Состоит из стального коленчатого вала, нажимной головки и патрона, зажимающего инструмент.

**Конвейер** — устройство для непрерывного перемещения обрабатываемого изделия от одного рабочего к другому.

**Кора** — наружная (над древесиной) часть ствола, стебля и корня древесного растения.

**Короткое замыкание** — соединение оголённых проводов, находящихся под током, между собой. Короткое замыкание может быть причиной пожара.

**Краска** — тонкий мелкий порошок, изготовленный из природных или искусственных материалов. В зависимости от растворителя или связывающего материала различают краски клеевые, масляные, эмалевые, нитро и другие.

**Краскораспылитель** — устройство, распыляющее краску, лак, наносимые на отделываемую поверхность; действует при помощи сжатого воздуха.

**Кромка** — продольная узкая сторона доски.

**Кронциркуль** — измерительный инструмент для определения наружных размеров.

**Круглогубцы** — щипцы с круглыми губками для изгибания проволоки или проводов.

**Кусачки** — щипцы с острыми губками для откусывания проволоки или шляпок у гвоздей.

## **Л**

**Лак** — вещество, образующее плёнку, предохраняющую древесину от влаги, а металл от коррозии. Лак предназначен для отделочных работ. Лаки носят название в зависимости от растворителей: спиртовые, масляные, нитро и пр.

**Лезвие** — острая рабочая часть режущих инструментов.

**Линейка металлическая (измерительная)** — инструмент для

определения линейных размеров, а также для отсчёта показаний кронциркуля и нутромера.

**Липа** — дерево лиственной породы. Древесина липы белая однородная, мягкая и лёгкая. Широко применяется в модельном и токарном деле, резьбе по дереву и других художественных работах.

**Лобзик** — ручная пила для ажурных работ — выпиливания узоров и рисунков на фанере, тонких дощечках или пластмассовых пластинках.

**Лучковая пила** — столярный инструмент для разрезания древесины в поперечном и долевым направлениях.

## **М**

**Малка** — разметочный инструмент для переноса величин углов на заготовки.

**Мастика** — материал, применяемый для прозрачной отделки. Служит для заполнения пор древесины и получения ровной лаковой плёнки, что увеличивает прочность покрытия и подчеркивает рисунок текстуры.

**Масштаб** — отношение размеров изображаемых линий (на чертеже, плане, карте) к действительным размерам в натуре. Большие изделия или детали изображают в уменьшенном масштабе (в 2, 5, 10 и т. д. раз) и обозначают М 1 : 2, М 1 : 5. Мелкие детали изображают в увеличенном масштабе и обозначают М 2 : 1, М 5 : 1, и т. д. Если на чертеже изделие изображают в натуральную, действительную, величину, то масштаб обозначают М 1 : 1.

**Металл** — вещество, имеющее блеск, непрозрачное; хорошо проводит тепло и электрический ток. Все металлы разделяются на чёрные и цветные. Чёрные; железо, сталь, чугун. Цветные; медь, алюминий, бронза, цинк, олово, латунь.

**Миллиметр** — единица измерения длины, равная одной тысячной доли метра. Обозначается «мм».

**Модель** — образец изделия, детали, машины, постройки, сделанный в уменьшенном или в натуральном размере.

**Морилки** — материал для отделки древесины; по своему составу морилки бывают различные. Они сообщают древесине тёмные, коричневые тона.

**Мозаика** — картины, портреты, орнаменты, сделанные из отдельных цветных камней, смальты (разноцветных кусков стеклянных сплавов), кусочков разных пород деревьев, керамики и других материалов, которые укрепляются на плоскости цементом, мастикой и клеями.

## **Н**

**Нагревательный элемент** — часть электрических нагревательных приборов, излучающая теплоту под действием тока.

**Надфиль** — напильник длиной 120—160 мм с мелкой насечкой. Надфили имеют разное сечение: квадратное, трёхгранное, полукруглое, круглое. Применяются при выполнении точных и ювелирных работ.

**Наждак** — мелкозернистая горная порода (камень), измельчённая в

крупный или мелкий песок, из которого изготавливают шлифовальные, точильные круги, бруски, шкурки и порошки.

**Накладной угольник** — угольник, сделанный из металла, применимый в столярном деле, для увеличения прочности соединяемых деревянных деталей под углом.

**Напильник** — режущий инструмент для опилования (снятия) небольшого слоя металла вручную. В поперечном сечении, напильники имеют формы: прямоугольную, трехгранную, полукруглую, ромбическую, круглую. Напильники для грубой обработки называются драчевыми, для чистовой — личными, для точных работ и отделки — бархатными. Напильники применяются для обработки древесины, кости, пластмассы, кожи, металла.

**Насечка** — режущие зубья на рабочих поверхностях напильников, надфилей, а также острые зубья зажимающих поверхностей губок тисков, плоскогубцев.

**Нитролак** — быстросохнущий лак (в течение 10—15 минут), изготовленный из эфиров целлюлозы.

**Нож** — все резцы строгальных инструментов: рубанков, шерхебелей, фуганков и других.

**Ножовка столярная** — режущий инструмент; одноручная пила для столярных работ. Ножовки с узким полотном применяются для криволинейных пропилов.

## О

**Обзол** — острая кромка, край у необрезанной доски.

**Обрабатываемость** — свойство материала изменять форму и размер при воздействии на него инструментами. **Обработка древесины резанием** — обработка древесины пилением, строганием, сверлением.

**Олифа** — вареные растительные масла: льняное, конопляное, подсолнечное. Применяется для приготовления масляных лаков и красок. Олифа образует очень прочную плёнку.

**Ольха** — дерево лиственной породы. Древесина ольхи применяется для столярных изделий, ножевой фанеры, а также идёт на топливо; из коры добывают дубильные вещества для обработки кожи и красящие вещества.

**Операция** — совокупность последовательных действий, направленных на достижение цели. В производстве — законченная часть технологического процесса обработки детали, выполненная на одном рабочем месте. Например, разметка, сверление, фрезерование шпунта, долбление, полирование.

**Орнамент** — графическое, живописное или скульптурное художественное оформление изделий; является существенным элементом в архитектуре и особенно в прикладных искусствах.

**Оселок** — мелкозернистый абразивный инструмент, на котором правят и доводят лезвие заточенного инструмента, причём оселок

непрерывно смачивают водой, керосином или маслом.

**Отвёртки** — инструмент для завинчивания и отвинчивания винтов и шурупов, имеющих головки с прорезью (шлицем).

**Отделка изделий из древесины** — обработка поверхности деревянных изделий с целью сохранения рисунка текстуры, цвет и тон которой может быть изменён протравами или анилиновыми красителями с последующим вощением мастиками, лакировкой и полированием (столярная отделка).

## **П**

**Паз**— 1. В столярном деле — выемка, углубление, шпунт, в которые вставляется соответствующей величины выступ — гребень. 2. Желобок, канавка на валах, в частях машин, приборов.

**Патрон** — приспособление, зажимающее инструмент или обрабатываемые детали.

**Петли** — металлическая фурнитура, служащая для прикрепления (навески) дверей, створок, окон, форточек.

**Пёрка** — инструмент для просверливания отверстий; вставляется в коловорот.

**Пиление** — процесс резания инструментами, имеющими зубья или насечки.

**Пиломатериалы** — древесные материалы, получаемые путём распиловки бревен. К пиломатериалам относятся все виды досок, брус: бруски и планки, шпалы, пилёная фанера.

**Плиты** — столярный материал; по характеру их изготовления бывают столярные плиты, фанерные, древесноволокнистые и древесностружечные.

**Плоская токарная стамеска** — режущий инструмент со скошенным лезвием для токарных работ по дереву;

**Плоскогубцы** — щипцы с плоскими губками, на внутренней части которых имеется насечка. Предназначены для работы с проволокой.

**Плотник** — профессия деревообделочника; выполняет строительные работы из древесины, не требующие большой точности.

**Подгонка** — доведение до нужного размера; прилаживание. во время работы.

**Полирование древесины** — окончательный процесс обработки изделий и деталей из древесины с целью получения высокой чистоты— до зеркального блеска — поверхности.

**Политура** — раствор смолы, обычно шеллака, в спирте.

**Полуфуганок** — строгальный деревообрабатывающий инструмент с колодкой длиной до 500 мм. Предназначен для точного выстрагивания поверхности.

**Пороки древесины** — недостатки и отклонения строения древесины.

**Пресс** — механизм для сильного сжатия деталей изделия.

**Припуск** — увеличение размеров на заготовке детали для обработки, чтобы получить точные размеры готового изделия.

**Проекция** — условное изображение вида детали на чертеже.

**Проушина** — элемент соединения деревянных деталей изделия.

**Прочность** — свойство материалов сопротивляться разрушению под действием внешней силы, например сжимающей, разрывающей, скручивающей, изгибающей.

## **Р**

**Рабочее место** — часть площади, на которой выполняются производственные или учебные операции одним рабочим или учеником. Рабочее место должно быть обеспечено необходимым инструментом, приспособлениями. При ручной работе столяра его рабочее место — верстак.

**Разметочный инструмент** — инструмент, с помощью которого проводят разметку на материале. К разметочному инструменту относятся линейка, угольник, ярунок, малка, рейсмус, циркуль, штангенциркуль.

**Разрез** — условное изображение на чертеже, когда необходимо показать внутреннее устройство предмета. Плоскости разреза штрихуют.

**Раскрой материала** — выпиливание, вырезание заготовок или деталей из материала с учётом того, чтобы при обработке получалось как можно меньше отходов.

**Распылитель** — прибор для рассеивания, разбрызгивания жидкостей или порошков сильной струёй.

**Рашпиль** — напильник, имеющий крупную насечку в виде отдельных, редко расположенных зубьев. Рашпиль применяют для грубой опилки древесины, пластмасс, кожи, резины.

**Ребро** — линия пересечения граней. У доски — пересечение пластин и кромки или пересечение пластин и торца.

**Резьба** — 1. Винтовая канавка постоянного сечения и шага. Может быть наружной, например на шпинделе передней бабки токарного станка, или внутренней, например резьба в патроне, в планшайбе или гайке. 2. Вид художественной обработки древесины.

**Рейка** — длинный тонкий деревянный брус.

**Рейсмус столярный** — разметочный инструмент для проведения на строганной поверхности древесины параллельных рисок.

**Рейсмусовый станок** — станок, предназначенный для строгания заготовок в размер по толщине.

**Рубанок** — строгальный инструмент столяра. Предназначен для выравнивания поверхности после распиловки или строжки шерхебелем.

**Рубильник** — устройство для соединения (включения) или разъединения (выключения) с электросетью электродвигателей, мощных электроламп.

## **С**

**Сантиметр** — единица измерения; одна сотая часть метра; в 1 см 10 мм.

**Сверление** — рабочая операция; применяют для образования круглых цилиндрических отверстий, предназначенных для постановки нагелей, круглых шипов, болтов, шурупов, а также для удаления сучков, засмолки и прочего. Производят коловоротом, дрелью, на сверлильных и токарных станках.

**Сверло** — режущий инструмент для получения круглых отверстий металле, древесине и других материалах.

**Склеивание** — соединение на клею; является основным видом соединения в современном столярном производстве. Для склеивания древесины используются мездровый, костный, казеиновый, смоляные и другие клеи. Основное условие склеивания: плотная подгонка склеиваемых частей со сжатием в ваймах или прессах до, полного высыхания клеевого шва.

**Смётка** — щётка с ручкой для сметания, удаления стружек, опилок пыли с верстаков, станков и тисков.

**Способы соединений деревянных деталей** различные виды соединений, которыми объединяют детали из древесины. Известны следующие способы соединений: гвоздями, шурупами, винтами, болтами, стяжками, накладками, металлическими угольниками, навесками (петлями), шиповыми вязками, сплачиванием, сращиванием, склеиванием.

**Сосна** — дерево хвойной породы. Древесина сосны сильно пропитана смолистыми веществами, она мало подвержена загниванию, хорошо обрабатывается.

**Сращивание (наращивание)** — торцовое соединение, применяемое для увеличения длины изготавливаемых деревянных деталей.

**Стамеска** — столярный режущий инструмент, который служит для выборки гнёзд и проушин, зачистки, подгонки соединений, обработки криволинейных поверхностей и выполнения разных работ.

**Стандарт** требование, которому должен соответствовать изготовленный предмет или продукт. В стандарте указывается точно материал, размеры, состав, вес, качество отделки и другие данные.

**Стеклорез** — инструмент для резания стекла, в котором дорогостоящий алмаз заменён режущим диском — колесиком из твёрдого сплава с остро заточенным ребром.

**Стеллаж** — несколько соединённых в ряд полок для хранения длинных предметов, например, досок, брусков, труб.

**Столяр-краснодеревец** — высшая квалификация столяра, умеющего изготавливать разную мебель, художественно оформлять интерьеры, реставрировать предметы музейной ценности и создавать изящные сувениры.

**Столярный инструмент** - инструмент, служащий для ручной обработки древесины при изготовлении различных столярных

изделий. К нему относятся: строительный инструмент (шерхебель, рубанок, шлифтик, фуганок, горбати́к, цинубель, зензубель, фальцгобель, калёвка, штапик, цикля); пилы (лучковая, ножовка, наградка); сверлильный инструмент (коловорот, пёрка, цен-тур, буравчик, спиральное сверло); долбе́жный инструмент (стамеска, долото, киянка); отделочный инструмент (шпатель, кисти, пульверизатор).

**Столярный клей** — клей, изготавливаемый в виде плиток из мездры (отходов кожевенного производства) или костей животных.

Употребляется только в горячем виде.

**Строгание** — процесс резания; придаёт деталям из древесины гладкую поверхность требуемой формы и точных размеров.

**Струбцина столярная** — приспособление для закрепления, поддержки материала и деталей во время обработки, то есть при распиливании, строгании, разметке, долблении, а также для сжимания при склеивании. Винты струбцины при сжатии могут повредить заготовку или деталь, поэтому под винт или скобу подкладывают куски дерева.

**Суппорт** — часть станка для закрепления резца и передачи ему движения.

**Сушка древесины** — процесс обработки древесины; производится естественным или искусственным способом. При естественной сушке пиломатериалы укладывают под навесом в штабеля рядами, между которыми помещают прокладки. Искусственная сушка производится посредством тёплого воздуха, пара, газа или электрического тока и специальных камер.

**Т**

**Тампон** — в столярном деле — кусок ваты, покрытый материей и используемый для нанесения лака и полирования.

**Твёрдость** — способность материала сопротивляться проникновению в него другого тела. Режущий инструмент должен быть твёрже обрабатываемой заготовки.

**Текстура** — рисунок на разрезах древесины, характерный для каждой породы дерева.

от 18 до 25 мм.

**Техника безопасности** — ряд мероприятий и правил, имеющих целью охрану рабочих от производственных травм и несчастных случаев во время работы. Рабочий не допускается к работе без предварительного инструктажа и обучения правилам техники безопасности.

**Технический рисунок** — графическое штриховое изображение какой-либо детали, узла, изделия, машины, выполненное от руки без указания размеров и масштаба.

**Технология** — наука о производстве, свойствах, способах и средствах обработки различных материалов. Существует технология древесины, металлов и другая.

**Токарный станок по дереву** — станок, на котором вытачивают из

древесины детали и предметы цилиндрической, фигурной и конической формы. На токарном станке можно обработать наружные и внутренние поверхности изделий.

**Топор** — инструмент плотника для стёсывания древесины вручную.

**Торец**—1. Поперечный разрез дерева. 2. Плоскость, перпендикулярная оси детали.

**Точило** — станок для затачивания инструментов. Состоит из станины, вала со шкивом, точильного крута (абразива) и электродвигателя:

**Травма** — 1. Повреждение человеческого организма, вызванное внешними воздействиями: механическими — ранение, перелом костей, вывих; тепловыми — ожоги; химическими — отравление газом, парами, ядовитыми веществами; электрическими — поражение электрическим током.

**Транспортир** — инструмент для определения величины углов.

**У**

**Угольник столярный** — инструмент для проверки прямых углов и разметки детали. При его помощи можно проводить линии, под углом 90°. Состоит из двух частей: колодки и пера (линейки).

**Углубление** — выемка, впадина.

**Упор** — приспособление, препятствующее движению заготовки или детали при обработке. Например, клин, гребёнка на столярном верстаке, упоры на донце, на заднем конце верстака для распиловки.

**Упругость** — свойство материала восстанавливать свою первоначальную форму после прекращения воздействия на него нагрузки, Хорошей упругостью обладает, например, резина,

**Ус** — соединение на ус — один из видов брусковой и ящичной вязки, где соединение происходит под углом 45°.

**Ф**

**Фальц** — уступ, отстроганный от пластин к кромке бруска или доски. Фальц служит для сплачивания досок в брусках рамы, для вставления стекла или филёнки.

**Фанера** — вид материала из древесины для столярных работ; ПОДраЭ делятся на пилёную, строганую (или ножевую) и лущёную шпон. Пилёная и строганая фанера служит для облицовки высококачественной мебели. Клеёная фанера изготавливается ИЗ лущёною шпона, переклеенного в несколько рядов. Клеёная фанера толщиной от 15 до 45 мм называется фанерной плитой.

**Фанерование** — оклейка малоценной древесины фанерами ценных пород дерева (ореха, красного дерева, бука, дуба, лимона), что. улучшает внешний вид изделия и повышает его качества.

**Фаска** — срезанное ребро или угол у плоского или цилиндрического изделия. Фаску снимают, чтобы смягчить или затупить острую кромку. У инструмента фаску снимают, чтобы сделать его острее.

**Филенка** — щиток, установленный в пазы или фальц; рамы дверей



или дверок шкафа. Изготавливается из клеёной фанеры, щитков из склеенных досок или древесно-волокнистых плит.

**Фуганок** — строгальный инструмент с длинной колодкой, до 700 мм, с широким одинарным или двойным ножом; предназначен для точно выстрагивания под линейку длинных плоскостей.

**Фурнитура** — предметы, сделанные из металла или пластмассы, применяемые в столярно-мебельном производстве: навески (петли), стяжки, замки, защёлки, кронштейны, полкодержатели, шпингалеты, крючки, ручки, накладные украшения и так далее.

## **Х**

**Хватка инструмента** — положение пальцев рук, держащих инструмент в время работы.

**Художественная отделка древесины** — придание древесине более эстетичного вида. Художественная отделка весьма многообразна. Поверхность, покрытую непрозрачными красками, разрисовывают кистями, разделяют гребёнками, валиками под текстуру некоторых твёрдых пород дерева. Ценные породы имитируют печатной текстурной бумагой с последующим покрытием лаком и полировкой. Выполняют мозаику по дереву — обычно в виде маркетри и инкрустации. К художественной отделке относится всевозможная резьба, а также серебрение и золочение древесины.

## **Ц**

**Царга** — деталь, связывающая ножки предмета вверху.

**Цинубель** — столярный инструмент в виде рубанка, который имеет нож с мелкими зубьями; угол заточки 30—45°, угол резания 80°. Цинубелем подготавливают древесину для склеивания и фанерования (делают её шероховатой).

## **Ч**

**Чертёж** — графическое изображение, выполненное при помощи чертёжных инструментов и принадлежностей. Чертёж должен иметь масштаб и все данные для изготовления изображенного на нём предмета.

## **Ш**

**Шаблон** — разметочно-контрольный инструмент и приспособление для копирования. Изготавливают из металла, дерева, фанеры, фибры и других материалов.

**Шайба** — кольцевая прокладка под гайку или головку винта.

**Шерхебель** — строгальный инструмент. Состоит из колодки, ножа (шириной 35 мм) с овальной режущей кромкой и клина. Предназначен для грубого строгания.

**Шило столярное** — длинный, конической формы, острый, четырёх или трёхгранный стержень на ручке. Предназначен для накалывания углублений для мелких шурупов, проделывания небольших отверстий и проведения рисок.

**Шкурка** — шлифовальный материал; изготавливается на бумажной или полотняной основе. Поверхность состоит из зёрен кремния или битого стекла, прочно прикреплённых к основе. Шкурки с зерном из карборунда, корунда и наждака для шлифовки древесины не пригодны — они предназначены для других твёрдых материалов.

**Шлифование** — отделка поверхности изделий до определённой гладкости. для зажима обрабатываемого предмета или инструмента.

**Шпон** — такие листы, получаемые при срезании (лущении) древесины с вращаемого кряжа. Из шпона изготавливают клеёную многослойную фанеру.

**Шпонка** — крепёжная металлическая или деревянная деталь, предотвращающая взаимное перемещение соединяемых деталей.

**Штангенциркуль** — измерительный инструмент для определения наружных и внутренних размеров, а также глубины отверстий.

**Шуруп** — крепёжный, конусообразный стержень с винтовой нарезкой, имеющий полукруглую или плоскую головку с прорезью. Применяется для скрепления деревянных деталей, привертывания фурнитуры и металлических частей.

**Э**

**Электрифицированные инструменты** — ручные переносные инструменты, которые приводятся в действие электродвигателем и составляют с ним одно целое. Например, электрорубанок, электропила, электродолбёжник.

**Электродрель** — электрифицированный ручной инструмент, которым сверлят отверстия в различных материалах. Применяется при ремонтно-сборочных работах.

**Электрорубанок ручной** — электрифицированный переносной строгальный инструмент, применяемый, в основном, на строительстве деревянных сооружений.

**Эмали (эмалевые краски)** — лаки, смешанные с тонко натертым пигментом. При высыхании образуют блестящую гляцевую пленку закрывающую структуру древесины.

**Эскиз** — графическое изображение, выполненное от руки на глаз (без масштаба) и содержащее, как и чертеж, все необходимые данные для изготовления предмета.

**Я**

**Ярунок** — столярный разметочный и проверочный инструмент. Состоит из колодочки и пера (линейки), между которыми образуются два угла в 45 и 135°.

## Список литературы

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву, руководство для начинающих резчиков и мастеров [Текст] / А.Ф. Афанасьев.- М.:издательство Эскимо, 2011.- 180с.
2. Барановский В.А. Столярные работы [Текст] / В.А. Барановский. – Минск: Современная школа, 2009.- 190 с.
3. Выпиливание лобзиком [Текст] / Сост. В.И. Рыженко. – М.: Траст пресс, 2014.- 130 с.
4. Груну-Торне Х. Выжигание лобзиком, Забавные поделки. [Текст] / Х. Груну-Торне.- М.: Мой мир, 2009. – 230 с.
5. Дерендяев К.Л. Поурочные разработки по технологии [Текст] / К.Л. Дерендяев. – М.: ВАКО, 2011.- 2010 с.
6. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. [Текст] / Л.А. Логачева. – М.: Народное творчество, 2014. – 87 с.
7. Попов В.В. Выпиливание лобзиком. [Текст] / В.В. Попов. - М.: Народное творчество, 2011. – 176 с.

**Рецензия**  
**на программу дополнительного образования**  
**«Мастерская Самоделкина»**  
составитель В.И. Райко  
педагог дополнительного образования  
МБОУ «Общеобразовательная школа  
психолого-педагогической поддержки №101»

Рецензируемая программа ориентирована на обучающихся начальной школы с умеренной степенью умственной отсталости.

Актуальность программы определяется ее направленностью на создание условий для формирования художественной культуры обучающихся как составной части материальной и духовной культуры, условий для воспитания творческой, социально успешной личности, проявляющей интерес к декоративно-прикладному творчеству и желанию трудиться.

Новизна и оригинальность заключается в знакомстве детей с новыми технологиями: выжигание, выпиливание лобзиком, составление мозаики.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, согласованы цель, задачи и способы их достижения.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, доказательный, логичный.

Содержание программы носит практический характер, учитывает структуру дефекта обучающихся младшего школьного возраста с умеренной умственной отсталостью.

В ходе изучения программы у детей ожидается развитие и укрепление чувства любви к Родине, к родному краю, развитие познавательных, творческих способностей, формирование пространственного представления.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения коррекционно-развивающего результата.

Качество данной образовательной программы отвечает всем современным требованиям. Данная программа выполнена по актуальной тематике, обладает существенной практической значимостью.

Программа «Мастерская Самоделкина» удовлетворяет всем требованиям и рекомендуется к реализации.

Рецензент:

Загляда Л.И., доцент кафедры  
психологического и социально-  
педагогического общего специального  
(коррекционного) образования  
КРИПКиПРО